

СМОТЯ на таких вокалистов, как Тина Тёрнер, Долли Партон или Мадонна, удивляюсь, зачем им свой несомненный талант обязательно дополнять «женским имиджем». Зачем все это? Почему они соглашаются на демонстрацию своих бедер и бустов? Зачем? Потому что находится в руках дельцов, диктующих условия. Не пойду ни на что подобное. — эти слова принадлежат 29-летней американке **Сюзан Вига**, которую читателя «Нью Мюзикл Экспресс» назвали лучшей вокалисткой прошедшего года, а в США она получила награду «Грэмми» и тоже как наиболее талантливая певица.

Что за ее словами — кокетство, поза? Кто знает... Но в течение десяти лет обучения в балетной школе Сюзан только несколько раз вышла на сцену, потому что просто стыдилась людей. Когда слушаешь ее композиции, не покидает ощущение, что вокалистка поет без сдержанности, не «играет», что она очень проста, она такая, как большинство из нас. И, наверное, именно это понравилось миллионам ее поклонников, нашедших в этой скромной девушке себя...

Сюзан Вига родилась 11 июля 1959 года в Санта-Монике. Впервые выступила перед публикой в 14 лет, два года спустя была уже довольно известна в мире му-

зыкального андеграунда. Ее первый диск появился в 1985 году. Это краткие биографические данные об этой интригующей и отличающейся от других вокалистке.

Когда Сюзан исполнилось 16 лет, ее ровесницы считали, что самое важное — это хоть чем-то напоминать Дэвида Боуи, выкрасить волосы красным лаком, выхитриться Патти Смит и с утра до вечера слушать панк-рок.

Сюзан считалась аутсайдером — красивой девчонкой, жившей в своем выдуманном мире. Она, однако, упорно училась игре на гитаре, сделала несколько пробных записей и в конце концов попала в среду музыкального Гринвич Вилледжа. И это был очень важный момент в ее жизни. Человек, который в будущем ей очень помог, был случайно встречен ею на одной из товарищеских вечеринок. Это был Ленин Кэй, пользовавшийся уважением в своей среде как человек, открывший Патти Смит.

Услышав Сюзан впервые, Кэй понял, что имеет дело с чем-то совершенно новым. Она интересовалась французской поэзией, была влюблена в творчество Элюара, при каждом удобном случае подчеркивала свое недовольство сдачей жюри своим позиций...

Вига любит слушать Джонни Митчел. Она ей очень близка. Сюзан даже считает, что они чем-то похожи, стараясь иногда придать соответствующее звучание своим композициям, приглашает на запись джазовых музыкантов. Поэтому у критиков есть некоторые проблемы с «классификацией» ее творчества, ведь в композициях встречаются и элементы фолка, рока, но, смешанные вместе, они сохраняют свою специфичность.

Достаточно послушать ее новейшую пластинку «Solitude Standing» («Постоянное одиночество»), чтобы убедиться в этом. На диске есть и две записи, сделанные еще в 1978 году.

Состав сопровождающей группы: Майкл Вискегги (бас-гитара), Антон Санко (синтезатор), Марк Шульман (гитара), Стефэн Феррера (ударные).

**

В прошлом выпуске «Звуковой дорожки» в рассказе о группе «Бон Жови» был пропущен бас-гитарист Алек Джон Сач (1955 года рождения). Благодарим читателей, указавших нам на это упущение.

**

Во многих письмах содержатся просьбы, как можно больше знакомить с о-

держанием магнитофонных альбомов и давать «дискोगрафию» наиболее признанных коллективов. Большинство вопросов — по полному перечню записей группы «Аквариум».

Первая запись появилась в 1973 году и называлась она: «Искушение святого «Аквариума». Далее дискोगрафия выглядит следующим образом: 2. «Причти графа Диффузора» (1974); 3. «Менуэт земледельцу» («миньон» с 4 песнями) (1974); 4. «С той стороны зеркального стекла» (1976); 5. «Все братья-сестры» (Гребенчиков и Михаил Науменко) (1978); 6. «Синий альбом» (первый полноценный «альбом группы») (1981); 7. «Треугольник» (1981); 8. «Акустика». История «Аквариума», том I» (1982); 9. «Электричество. История «Аквариума», том II» (записи 1980 и 1981 годов) (1982); 10. «Табу» (1982); 11. «Радио Африка» (1983); 12. «Ихтиология» (нончертный вариант) (1984); 13. «День серебра» (1984); 14. «Дети декабря» (1985); 15. «Десять стрел» (нончертный вариант) (1986); 16. «Равноденствие» (запись ленинградского филиала фирмы «Мелодия» для будущей пластинки) (1988).

Фирмой «Мелодия» пока выпущены две пластинки — «Аквариум» (1986) и «Радио Африка» (1988).

Скоп. рецензии
1988. - 11 марта