

Советская культура
г. Москва

ВДОХНОВЕННЫЙ ХУДОЖНИК

Вчера в Ленинграде состоялось чествование народного артиста СССР главного режиссера Академического театра драмы имени А. С. Пушкина профессора Леонида Сергеевича Вивьена в связи с 70-летием со дня рождения и 45-летием творческой деятельности.

Осенью 1910 года в Петербурге знаменитый русский артист Давыдов набирал учеников на первый курс театрального училища. Среди массы экзаменуемых заметно выделялся один молодой человек. Едва он начал читать приготовленный отрывок, усталый Давыдов восторженно воскликнул: каждая интонация, каждый взгляд говорили о незаурядном таланте.

Так перед молодым инженером, специалистом по строительству мостов Л. С. Вивьеном открылась дорога на сцену. Уже через год он выступает в спектаклях Александринского театра, а еще через два года становится ассистентом своего великого учителя по классу драмы. Младший современник и партнер Давыдова, Варламова, Савиной (которая самолично проработала с ним его первую большую роль), Вивьен прочно освоил творческое наследие русского сценического реализма.

Начиная с «Фауста и города» А. Луначарского — первой революционной пьесы, показанной Академическим театром драмы, Вивьен исполняет ведущие роли во многих советских спектаклях. Как режиссер, он талантливо заявляет о себе «Виринеей» Сейфуллиной. Далее он ставит столько советских пьес, что по его дальнейшему «послужному списку» актера и режиссера можно составить весьма полную летопись развития нашей современной драматургии.

Безошибочное чувство правды, неподдельная искренность, мастерская лепка характера, свобода сценического существования — все это вместе с редким личным обаянием и органическим оптимизмом натуры Вивьена завоевывает ему широчайшую популярность. Он с равным успехом играет драматические и комедийные роли, осо-



Леонид Сергеевич Вивьен.

бенно такие, где яркое чувство соединяется с высоким интеллектом, где можно блеснуть искусством тонкого, умного диалога.

С годами Вивьена все серьезнее притягивают проблемы режиссуры, неотделимые в его понимании от проблем педагогики. Он занимается преподаванием и в институте, и в студиях, растит не одно поколение советских артистов. Многие из них (Н. Симонов, Ю. Толубеев, В. Меркурьев и другие) являются украшением труппы Академического театра драмы. Вот уже без малого двадцать лет Леонид Сергеевич руководит этим театром в качестве главного режиссера.

Жадно, по-молодому вбирая в себя «все впечатленья бытия», Вивьен не хранит их напрасным грузом, а интенсивно насыщает ими свои новые творческие работы. Его спектакли всегда современны, даже если он ставит классику. Реалист, последовательный и убежденный, он стремится к языку больших сценических образов, умеет жертвовать внешней похотью ради той внутренней правды чувствований и истины страстей, в которых видел сущность театра А. С. Пушкин.

Посмотрите новые работы Вивьена — «Игрок» по Достоевскому или горьковское «На дне», — какая точность раскрытия авторского замысла и какая смелая палитра сценических красок, свежих, ярких, неожиданных!

Репетировать с Вивьеном, играть в его постановках — большая радость для артиста, и я верю, что мне, как и моим товарищам по театру, дано будет испытывать эту радость еще много, много раз.

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР.