

27 СЕН 1957

Смелее вторгаться в современность

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР Л. С. ВИВЬЕНОМ

Еще весной, по-серьезному задумавшись о том, как достойнее встретить всенародный праздник 40-летия Великого Октября, коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина решил сосредоточить все свои силы на спектаклях советской тематики.

Недавно в идейной жизни нашей художественной интеллигенции произошло большое событие — было опубликовано выступление товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Этот важнейший партийный документ ответил самым глубоким нашим стремлениям, определил генеральную линию всей творческой работы. Исчерпывающе разъяснив вопросы партийности, народности, показав неразрывную внутреннюю связь между подлинной свободой художника и партийным руководством искусством, выступление Первого секретаря Центрального Комитета КПСС тов. Н. С. Хрущева вдохновляет нас на еще более сознательное и страстное служение строительству коммунизма средствами искусства.

Каковы же будут ближайшие работы нашего театра? Как практически мы намерены претворить указания партии?

Животрешущим темам нашей советской действительности посвящены новые пьесы «Сонет Петрарки» и «Лицом к лицу».

«Сонет Петрарки» написан одним из крупнейших наших драматургов Николаем Погодиным. Своим острием эта пьеса направлена против пережитков мещанства и ханжества в быту; она утверждает право советского человека на красоту и полноту духовной жизни, рисует образы передовых советских людей, умеющих разбираться в сложных вопросах личной жизни с высоты подлинной коммунистической морали.

Некоторые ленинградцы имели возможность посмотреть «Сонет Петрарки» во время недавних гастролей московского театра, руководимого Н. Охлопковым. Наш спектакль, выпускаемый в конце сентября, будет существенно отличаться от охлоповского: мы иначе читаем пьесу, иначе видим ее героев. Мы уверенно вступаем в творческое соревнование с московскими коллегами, и пусть зрители рассудят, какое из двух прочтений глубже, вернее и интереснее. Спектакль ставит режиссер В. Эренберг, оформляет художник Г. Мосеев. Главные роли исполняют Н. Симонов, В. Меркурьев, А. Белоусова, Н. Мамаева и другие.

В пьесе Галины Николаевой «Лицом к лицу», которую она написала в соавторстве с С. Радзинским по мотивам своего нового романа «Битва в пути», сложнейшие процессы неудержимого революционного обновления жизни под руководством Коммунистической партии показаны в широком общественном развороте, в бурных драматических конфликтах, в столкновении ярких и сильных характеров, в тесном переплетении личных судеб людей с большими общегосударственными проблемами коммунистического строительства. Роман Г. Николаевой, недавно опубликованный журналом «Октябрь», уже привлек интерес широких читательских кругов. Сейчас авторы завершили работу над пьесой, которая по своим литератур-



ным и драматургическим качествам может, как мне кажется, рассчитывать на живейшее внимание зрителей. Ставить «Лицом к лицу» буду я, оформлять — художник Д. Попов. В спектакле будут заняты ведущие артисты театра.

В юбилейный год все мы стремимся особенно внимательно взглянуть в прошлое Советского государства, проследить исторические истоки наших сегодняшних побед, этапы роста советского человека. Если говорить, в частности, о становлении советской интеллигенции, то этой теме посвящена намеченная нами к постановке замечательная пьеса Леонида Леонова «Скутаревский», никогда не шедшая на ленинградской сцене. Нас увлекла художественная мощь этой драмы, ее подлинная театральность, сила психологического анализа, в котором Леонов не имеет себе равных среди современных драматургов. Спектакль поставит режиссер А. Музиль, заглавную роль исполнит Н. Черкасов.

В юбилейные дни мы покажем зрителям образ великого основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина. Специально для нашего театра драматург Алексей Каплер создал новую редакцию пьесы «Ленин», которая была написана им вместе с Т. Златогоровой и в свое время успешно шла на нашей сцене. Тогда роль В. И. Ленина прекрасно играл К. Скоробогатов. В новой постановке, осуществляемой режиссером А. Даусоном и художником А. Босулаевым, главную роль будет наряду со Скоробогатовым играть и новый исполнитель — В. Честноков.

Воспитывать зрителя на лучших революционных традициях Коммунистической партии, смело вторгаться в современную жизнь, помогая победе нового, передового, воспевать благородный образ советского человека и его великий подвиг создания новой жизни — в этом мы видим главную задачу советского театра.