

ТАЛАНТ, ВСЕГДА МОЛОДОЙ

К 75-летию со дня рождения народного артиста СССР Леонида Сергеевича Вивьена

Исполнилось 75 лет со дня рождения народного артиста СССР Леонида Сергеевича Вивьена, одного из крупнейших советских театральных деятелей, замечательного театрального педагога, главного режиссера Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Из 75 прожитых лет 50 отданы им искусству. Огромное количество первоклассно сыгранных ролей. Сотни учеников, уже давно ставших учителями. Десятки поставленных спектаклей, получивших всеобщее признание. Статьи и театральные исследования в специальных изданиях...

Вивьен-актер. К сожалению, он рано отказался от непосредственных выступлений на сцене, целиком отдав себя режиссуре и театральной педагогике. Мне довелось увидеть его только в трех ролях. Но эти три роли — подлинные произведения актерского искусства. Спокойный, полный внутренней иронии, блестящий джентльмен Хиггинс в «Пигмалионе» Б. Шоу. Идиотически самоуверенный солдафон — генерал Стессель в «Порт-Артуре» И. Попова и А. Степанова. Респектно-озорно сыгранный Репетилов в «Горе от ума» А. Грибоедова. Каждая роль — человеческий характер, своеобразный и неповторимый.

Вивьен-режиссер. Он всегда мыслит большими социально-историческими категориями. Почти в каждом его спектакле ясность, идейно-художественного замысла сочетается со стройностью композиционного решения.

Углубленный психологизм и мужественная простота «Персонального дела». Доведенная до предела публицистическая заостренность «Все остается лю-

дям». Броская, неожиданная театральность в казалась бы хрестоматийно бытовом «На дне». Щемлящий сердце вопль негодования против испепеляющей души людей власти денег в «Игроке». Неторопливо-эпический сказ о первых годах революции, о горе, несчастьях и надеждах народных в «Суровом счастье». Баллада о потерянной и вновь обретенной Родине в «Беге». Напряженное раздумье о не всегда прямых путях истории, о судьбах человеческих, о характерах, сформировавшихся в невиданных миром испытаниях в «Друзьях и годах»...

Вивьен-педагог. Тонкий, умный, чуткий. Он никогда не оставит без внимания ни одну мало-мальски светлую мысль ученика. Всегда отметит ее по достоинству. Больше всего ценит он в своих питомцах самостоятельность мысли и независимость суждений. Тактично исправляя ошибки и неточности в работе ученика, никогда не позволяет себе «давить авторитетом». Всегда ровный, доброжелательный, всеми путями и способами старается он привить будущим художникам широту взглядов и творческую смелость.

Живой, горящий, современный, всегда увлеченный завтрашним, а не вчерашним своим днем — таков Леонид Сергеевич.

Достигнуто все, о чем может только мечтать и чего может достигнуть художник, беззаветно отдавший свой талант народу в нашей стране. И несмотря на все это, сегодня еще рано говорить — это итог! Вивьен — активно действующая творческая личность советского театра. Он еще не раз порадует зрителя созданиями своего всегда молодого и обаятельного таланта.

Р. АГАМИРЗЯН,
режиссер Большого драматического театра имени А. М. Горького

нтанка, 57 (вход с Торгового пер.). Тел.: секретариат — А 5-96-00; отделы: отдел информации — А 5-74-22; отдел писем — А 5-23-22; литературы

С М Е Н А
г. Ленинград

30 АПР 1962