

Л. С. ВИВЬЕН

Советский театр понес невосполнимую утрату. 1 августа после тяжелой и продолжительной болезни скончался старейший актер и режиссер русского театра, один из основателей советской театральной педагогики, коммунист, главный режиссер Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, профессор, народный артист СССР, лауреат Государственной премии **Леонид Сергеевич Вивьен**.

Пятьдесят пять лет работал Леонид Сергеевич на сцене старейшего русского театра страны. Ученик великого В. Н. Давыдова, он был зачислен в труппу Александринского театра 1 сентября 1911 года и вскоре занял ведущее положение рядом с такими мастерами, как В. Давыдов, К. Варламов, М. Савина, Н. Ходотов, Ю. Юрьев, Р. Аполлонский. Невозможно перечислить все роли, сыгранные артистом за долгую творческую жизнь.

В 1917 году Вивьен входит в состав Временного комитета по управлению Александринским театром и принимает активное участие в переходе театра на позиции Советской власти.

В 1918 году по приказу А. В. Луначарского Л. С. Вивьен начинает работать в Театральном отделе Наркомпроса и становится одним из авторов программы новой советской театральной школы, а затем возглавляет вновь созданную Школу актерского мастерства — ныне Ленинградский государственный инсти-

тут театра, музыки и кинематографии. Многолетняя педагогическая деятельность Леонида Сергеевича дала театрам страны громадное количество его учеников — актеров и режиссеров.

Л. С. Вивьен принимал живое участие в деле строительства совет-



ского театра. Из своих учеников он создал и возглавил Театр актерского мастерства и ряд других театров Ленинграда.

В 1924 году началась режиссерская деятельность Леонида Сергеевича Вивьена на академической сцене. Из его многочисленных режиссерских работ многие вошли в историю советского театра. Только за последние годы он поставил и принял участие в постановке таких известных спектак-

лей, как «Дядя Ваня», «На дне», «Игрок», «Все остается людям», «Друзья и годы», «Маленькие трагедии».

С 1938 года Л. С. Вивьен возглавлял художественное руководство Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Леонида Сергеевича можно по справедливости назвать патриархом нашего театра. Через него проходила живая нить связей советского театра с лучшими традициями мастеров русской сцены.

Трудно представить себе Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина, советскую режиссуру, Ленинградский театральный институт без Леонида Сергеевича Вивьена — большого художника, подлинного мастера сцены. Его дела навсегда вписали его славное имя в театральную историю нашей страны.

Р. Агамирзян, Н. Акимов, Г. Александров, Г. Богданов, А. Бойкова, А. Борисов, Н. Вальяно, А. Витоль, И. Владимиров, Е. Вольф-Израель, М. Гершт, Л. Гришина, А. Даусон, Т. Жданова, Е. Карякина, Г. Козинцев, В. Колобашкин, З. Круглова, Л. Макарьев, В. Меркурьев, Е. Мравинский, А. Музиль, Э. Павлов, Г. Попов, Н. Симонов, Р. Суслович, Е. Тиме, Г. Товстоногов, В. Толстая, В. Толстиков, Ю. Толубеев, Б. Фокеев, Б. Фрейндлих, С. Цимбал, Н. Черкасов, В. Честноков, В. Шишкин, В. Эренберг, И. Яценко