

Страницы календаря

Исполняется сто лет со дня рождения известного советского актера, режиссера, педагога народного артиста СССР Леонида Сергеевича Вивьена (1887—1966).

Прежде чем Л. С. Вивьен стал признанным мастером, он прошел долгий творческий путь. В 1910 году в Петербурге знаменитый русский артист В. Давыдов, набирая учеников на первый курс театрального училища, обратил внимание на юношу, нестандартно прочитавшего подготовленный отрывок из драматического произведения.

Так перед молодым инженером, специалистом по строительству мостов, открылась дорога на сцену. Уже через год он — актер Александринского театра, а еще через два становится ассистентом своего великого учителя по классу драмы.

В спектаклях показанных Ленинградским театром драмы имени А. С. Пушкина, Л. С. Вивьен играет ведущие роли: Незнамова, Глумова, Хлестакова и многих других. Как режиссер заявляет о себе в «Виринее» Л. Сейфуллиной.

С 1937 года Леонид Сергее-

вич — бессменный художественный руководитель, главный режиссер Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Среди поставленных им спектаклей — «На дне» М. Горького, «Победители» Б. Чирского, «Великий государь» В. Соловьева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Все остается людям» С. Алешина и многие другие.

Одновременно Л. С. Вивьен преподает в институте и в студиях, растит молодых актеров. Его учениками считали себя такие корифеи советского театра: Н. Черкасов, Н. Симонов, Ю. Толубеев, В. Меркурьев и другие.

Один из учеников Л. С. Вивьена народный артист СССР И. Горбачев в своей книге «Я — счастливый человек» написал: «Из всех режиссеров, с кем довелось работать в театре, идеальным считаю Леонида Сергеевича Вивьена, который сочетал способность создать яркую сценическую форму спектакля с умением работать с актерами... Пожалуй, только он один мог сделать так, что они были в ансамбле, и в то же время позволял им оставаться солистами».