

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

1 ОКТ 1987

г. Ленинград

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Театр актерского мастерства

Сегодня, возможно, немногие знают, что в 1929—1931 годах в здании бывшей Голландской церкви (ныне Невский проспект, 20) работал коллектив, называвшийся Театром актерского мастерства (ТАМ). Его директором и художественным руководителем был талантливейший актер, режиссер и педагог Леонид Сергеевич Вивьен (1887—1966).

Восемнадцатилетним юношей он приехал из Воронежа и поступил на электромеханическое отделение Петербургского политехнического института. Уже будучи народным артистом СССР, профессором, Леонид Сергеевич любил вспоминать, как в студенческие годы участвовал в строительстве Троицкого моста и проектировал железобетонный мост на станции Вырица.

«В 1910 году, закончив экзамен в институте и получив дипломную работу, находясь уже на практике как молодой инженер (железобетонное строительство), я не выдержал и в сентябре 1910 года пошел экзаменоваться в театрально-училище, т. к. в этом году принимал класс любимейший мой актер В. Н. Да-

видов. При очень сильном конкурсе все же я был принят... Судьба моя в театре складывалась очень благоприятно». Это строки из пока не опубликованной автобиографии Л. С. Вивьена.

В сентябре 1911 года Л. С. Вивьена зачисляют в труппу Александринского театра, а после окончания училища поручают ведущие роли в спектаклях с участием выдающихся русских актеров М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова, К. А. Варламова. В годы учебы Леонид Сергеевич проявил педагогические и режиссерские способности, и с 1913 года он становится ассистентом В. Н. Давыдова в театральном училище.

«Понимая все недостатки педагогики того времени, — пишет он в автобиографии, — я стал искать пути для собственного совершенствования, изучая вопросы педагогики одного из лучших педагогов того времени А. П. Петровского и новую для себя область работы в новых театральных формах — студии на Бородинской под руководством В. Мейерхольда».

Творческие поиски молодого художника оказались созвуч-

ны задачам, поставленным социалистической революцией перед театром. По предложению А. В. Луначарского Л. С. Вивьен вошел в состав театральной педагогической секции при Наркомпросе РСФСР, которая занималась разработкой учебной программы новой советской государственной школы. В 1918 году Л. С. Вивьена назначают заведующим созданной по его инициативе Школы актерского мастерства, вскоре преобразованной в Институт сценических искусств (ныне Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова).

Оставаясь ведущим актером Государственного академического театра драмы, осуществляя на его сцене постановку первых советских пьес — «Пугачевщина» К. Тренёва и «Виринея» Л. Сейфуллиной, он организует ряд новых театральных коллективов: в 1919 году — две передвижные труппы при штабе Ленинградского военного округа, в 1920 году — Театр милиции.

В 1926 году ученики мастерской Л. С. Вивьена, окончившие Институт сценических искусств, решили создать свой

молодежный коллектив. Так начал жить Театр актерского мастерства, в составе которого были многие в будущем известные актеры, в том числе народные артисты СССР В. В. Меркурьев и Ю. В. Толубеев.

Раскрывая замысел создания театра, Л. С. Вивьен писал в автобиографии: «Театральная молодежь, попадая в большие старые театральные организации, естественно, усваивает актерскую психологию старого театра, ассимилируется с ним и не может в большинстве случаев себя значительно по-новому вывить. Объединенная же единой школой, воспитанная в коллективном содружестве, группа молодежи должна работать над новой формой спектакля, соответствующей новому социальному содержанию».

В 1926—1927 годах ТАМ, имея своей сценической площадкой, выступал в клубах, а летом гастролировал по Сибири и Дальнему Востоку. Театр проводил большую работу со зрителем: организовывались читки пьес, диспуты о спектаклях, актеры выступали в цехах в обеденный перерыв,

Дружба с рабочим зрителем продолжалась и тогда, когда театр получил постоянную сценическую площадку в помещении бывшей Голландской церкви. Культпоходы рабочих ленинградских заводов и фабрик в ТАМ проводились почти ежедневно.

Деятельность театра, руководимого Л. С. Вивьеном, продолжалась до 1938 года, хотя театр неоднократно реорганизовывался, объединялся с другими коллективами, менял свои названия — Театр Красной Армии (1933—1936 годы), Реалистический театр (1936—1938 годы). Неизменной оставалась ориентация театра на современную драматургию, охватывающую острые социальные проблемы. На его сцене шли «Ржавчина» В. Киршона, «Шторм» В. Биль-Белоцерковского, «Чудаки» А. Афиногенова, «Слава» В. Гусева, инсценировка романа Д. Фурманова «Чапаев».

Яркие страницы в истории художественной жизни Ленинграда вписали театры, работавшие под руководством Л. С. Вивьена — представителя славной когорты деятелей русской культуры, советского театрального искусства.

В. ЯРОШЕЦКАЯ,
старший научный сотрудник Ленинградского государственного архива литературы и искусства