

ЭКРАН И СЦЕНА

1 августа ^{с. 1/14}

ЧЕЛОВЕК ИЗ БАРОККО



В сходстве изображенного на портрете да усомнится лишь век XVIII. А столетия, пролетевшие до и после него, пусть засвидетельствуют другое: Антонио Вивальди — один из самых изящных композиторов в истории мировой музыки — настраивает для нас свой инструмент.

Из темных глубин XX века магический ореол «барочного бытия» кажется, впрочем, все более и более бледным. Действительно, «что ему Гекуба, что он Гекубе» в ежедневной суете нынешних горестей и страстей. И тем не менее...

Кем-то из знаменитых сказано: «Кто не жил в веке XVIII, не жил вообще». Нам в нашей обыденности в пору согласиться с этим утверждением незамедлительно. Но в XVIII век обратной дороги нет. Короткие же «вылазки» в блестящее отшумевшее столетие — случайность, выпадающая на нашу долю совсем нечасто. Не будем ею пренебрегать и, отвлекшись от повседневного, устремимся в прошлое великого итальянца Антонио Вивальди, чужого современника, умершего 250 лет назад.

Рисунок итальянского художника Виолы.
(Смотрите 14-ю страницу).