

Наш современник

Вивальди

В Ленинграде расклеены афиши: «Большой зал Филармонии. 6 февраля 1970 года. Для студентов города Ленинграда. Вивальди».

Вивальди — для студентов?

Почему именно Вивальди?

Сто лет назад только дотошные архивариусы знали, что был когда-то маэстро Антонио Вивальди. Впрочем, и они могли сообщить немного сведений: когда родился — неизвестно. Когда скончался и где погребен — неизвестно. Музыка его почти забыта, и что он оставил потомкам, тоже почти никто не знает. Впрочем, кажется, живя в Венеции, он много сочинял. И будто сам Иоганн-Себастьян Бах видел удовольствие в том, чтобы переключивать концерты Вивальди для органа.

Да, так было еще каких-нибудь сто лет назад. А потом вдруг время вернуло Вивальди из небытия, открыло в нем мастера радостной, солнечной, чистой музыки, певца весны и добра. И в наше время, когда жажда ясной и светлой музыки особенно сильна, Вивальди вновь стал нашим современником.

Теперь мы знаем куда больше, чем сто лет назад. «Рыжий аббат» — так звали его в Венеции. Под этим прозвищем был известен он и в Ферраре, и в Мантуе, и даже в Риме. Но своим мессам он предпочел другие произведения. И хотя инквизиция не спускала глаз со священника, все свое время отдававшие

го сочинению «богохульно» радостной музыки, «рыжий аббат» сумел хитростью и осторожностью обойти инквизицию. «Рыжий аббат» охал, кряхтел, вечно жаловался на болезни и уверял всех, что почти не выходит из дома, а маэстро Вивальди в это время был энергичен и неутомим, писал и ставил оперы, набирал труппы, ругался с музыкантами из-за жалования и вечно спешил в другие города, как мы бы теперь сказали, «на гастроли».

Он стал знаменит, а плодовитость его была поистине необыкновенна. Говорили, что он может написать концерт со всеми его партиями быстрее, чем писец сумеет переписать ноты.

Современники ему удивлялись: «созданный из контрастов, слабый, больной, и тем не менее живой, как порох», рождавший музыку удивительной красоты и изящества.

Эта музыка близка нам сегодня. В ней всегда живет крылатая певучесть, которая так сродни молодым порывам, мечте и жизнелюбию. Вот почему Вивальди может прийти к сегодняшним студентам как свой.

6 февраля лучшие произведения Вивальди будет играть превосходный коллектив, состоящий из первоклассных музыкантов, — Ленинградский камерный оркестр под руководством скрипача Л. Гозмана.

31 911В 1970

С М Е Н А