МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

г. Брянск

4. МАР. 1978
Газета

Сегодня исполняется 300 лет со дня рождения гениального итальянского композитора Антонио Вивальди. По решению ЮНЕСКО эта дата широко отмечается во всем музыкальном мире, и 1978 год назван «годом Вивальди».

Потомок мореплавателей, открывших Канарские острова, сын парикмахера, завлекавший клиентов игрой на скрипке, — Антонио Вивальди стал одним из величайших и противоречивейших фигур блестящего периода венецианского барокко. Несмотря на то, что он носил духовный сан (а заодно и прозвище — Рижий Священник), Вивальди вел вполне светский образ жизни. В его искусстве как в зеркале отразилась бурная жизнь царицы Адриатики — изуверство инквизиции и буйство карнавалов, обскурантизм и свободолюбие, готика и византизм, тирания и демократия, благочестие и разврат.

Автор 50 опер, 477 концертов, десятков ораторий, кантат, месс, сонат, он издал при жизни ничтожно малую часть своих сочинений, к стати, далеко не самых лучших. Самый знаменитый композитор первой половины восемнадцатого века, законодатель музыкальной моды, скрипач, педагог, дирижер, импресарио, сказочно богатый музыкант, — он умер на чужбине забытым и нищим. Вене-

ция, сорок лет носившая его на руках, изгнала и предала забвению своего любимца на целых двести лет.

Лишь в двадцатых годах нашего столетия в сундуках частных коллекций случайно были найдены почти все его сочинения, и перед изумленным миром предстала гигантская фигура великого творца, художника, гуманиста и патриота, оказавшего огромное влияние на всю музыку восемнадцатого и последующего веков. «Удары молотка Вивальди» — так называли современники три жестких аккорда, начинавшие многие его концерты, — ясно слышны в бетховенской теме судьбы в его Пятой симфонии. Не соизвучны ли импрессионизму Дебюсси и Равеля воздушная оркестровка и тончайшие нюансы произведений Вивальди, открывшего тринадцать градаций звучности — феноменальных и неисполнимых в XVIII веке? Смелый новатор в области оркестрового письма, создатель разнообразных жанров инструментального концерта, в том числе концерта для оркестра, он как бы предсказал появ-

ГЕНИЙ БАРОККО

Приглашение в концертный зал

ление этого жанра у композиторов двадцатого века.

Уникальными были и названия многих его инструментальных произведений, образные ассоциации которых удивляли и отпугивали современников своей парадоксальностью. Теперь же и «Великий Могол», и «Чуждачества», и «Странности» легко ассоциируются со знаменитыми и наделавшими в свое время много шума «Мимолетностями» и «Сарказмами» Сергея Прокофьева.

Больной астмой, едва передвигавшийся человек, Вивальди развил поразительную художественную и просветительную деятельность в Италии и за ее пределами. Почти сорок лет он прослужил в женской консерватории-приюте под названием «Госпиталь сострадания», принадлежавшей богатому монастырю.

Под руководством Вивальди консерватория превратилась в самое знаменитое учебное за-

ведение Европы. Посетив один из концертов, русский посол граф Толстой писал Петру I: «Эти девицы играют на органах и разных инструментах и спевают на хорах так изрядно, что на всем свете такого сладкого пения и согласия нигде не обретается».

В руках Вивальди скрипка из простого народного инструмента превратилась в носительницу новой демократической художественной культуры. В поисках усовершенствования скрипичной игры Вивальди открыл десятки новых приемов.

Выступая вместе со своим гениальным оркестром, Вивальди снискал славу величайшего скрипача, игра его производила фурор. Газеты писали: «Акомпанируя певице в конце представления, Вивальди превосходно исполнил соло, перешедшее затем в фантазию, которая привела слушателей в подлинный ужас, ибо подобно-

го еще никто никогда не мог и не сможет сыграть!»

Современники всегда были беспощадны к нему. Они требовали все новых и новых произведений. Казалось, нет конца неистощимой фантазии композитора. В условиях острейшей конкуренции он спешит, выполняя заказы, и скорость их выполнения феноменальна. Для скрипача-любителя Уффенбаха он сочинил 10 скрипичных концертов за три дня. На автографе партитуры оперы «Тито Манлио» пометка: «Музыка Вивальди сочинена за пять дней». Новизна, а не долговечность — вот чего требовал потребитель музыки в то время, и новая музыка спешно писалась. Но и для современников, и для людей двадцатого столетия, в безбрежном море музыки Вивальди есть свои любимые островки. Это концерты «Гармоническое настроение», «Времена года», «Буря на море» и другие. Один из ранних исследователей творчества Вивальди сказал об этой музыке: «Кажется, что в роскошном зале эпохи барокко распахнулись окна и двери и вошла с при-

ветствием вольная природа; в музыке звучит гордый, величественный пафос, еще не знакомый семнадцатому веку, это — возглас гражданина мира!»

Поэтому до сих пор Вивальди — наш активный современник. Музыка его изучается и исполняется музыкантами различных рангов — от учащихся музыкальных школ до признанных мастеров. Одним фактом своего существования музыка Вивальди борется с банальностью и пошлостью, создает у слушателей и ценителей великий критерий истинного художественного вкуса.

Сегодня в день его юбилея в зале музыкального училища будет звучать музыка Вивальди. Камерными оркестрами училища и филармонии, их солистами будут исполнены несколько концертов композитора, части из знаменитых произведений Вивальди. Во втором отделении концерта прозвучат «Времена года». Думается, что это будет настоящий праздник музыки.

И. ДУБИНИН,
заслуженный работник
культуры РСФСР.