

5 MAR 1978

● Наш календарь

ВЕЧНО ЗВУЧАЩАЯ

К 300-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРА
А. ВИВАЛЬДИ

«Над истинно прекрасным время бессильно» — это изречение в полной мере относится и к творчеству гениального итальянского композитора Антонио Вивальди (1678—1741), произведения которого в течение трех веков радуют слух и сердца миллионов людей.

Вивальди носил духовный сан аббата. Но музыка его была полностью свободна от церковных влияний, носила яркий, жизнерадостный характер, привлекала своей динамикой и мелодичностью, обусловленной народными истоками, а исполнительское его искусство поражало эмоциональной насыщенностью, творческим горением.

В творческом наследии Вивальди 43 оперы, свыше 150 концертов, огромное количество струнных квартетов, трио, сонаты для скрипки и баса, кантаты. Важнейшим его достижением были оркестровые концерты, так называемые Концерто-гроссо (Большие концерты).

Вивальди — создатель жанра трехчастного концерта для скрипки с оркестром. В использовании технических возможностей скрипки Вивальди — сам блестящий скрипач — далеко обогнал своих современников. Творчество его оказало значительное воздействие на такого корифея музыкального искусства, как И.-С. Бах. Недаром около 20 скрипичных концертов великого венецианца были переложены Бахом для клавирина и органа. Вивальди оказался в ряду тех композиторов, чья музыка заложила основы формирования сонатно-симфонического цикла, получившего свое законченное выражение в творчестве композиторов Венской классической школы — Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Творчество Вивальди, особенно его скрипичные концерты, сохранили свое значение до наших дней. Большой интерес к его творчеству характерен и для нашей эпохи, когда наследие старых мастеров заново пересматривается, получает новую жизнь, новую трактовку и интерпретацию в творчестве крупнейших исполнителей и исполнительских коллективов. Трудно назвать какой-либо оркестр, в чьем репертуаре не было бы произведений Вивальди. Особенно популярны они у дирижеров камерных оркестров. Так, Камерный оркестр Азербайджанского телевидения и ра-

дио в свой репертуар постоянно включает концерты Вивальди.

Скрипичные произведения этого композитора — неотъемлемая часть педагогического репертуара музыкальных учебных заведений, на них выросли многие поколения скрипачей. Интересно, что в нашей республике музыка Вивальди представлена и в несколько неожиданном тембровом звучании — кеманчи.

Педагогическая практика кеманчистов показала, что в учебном и концертном репертуаре могут быть использованы скрипичные произведения композиторов-классиков. В музыкальных школах часто можно услышать произведения великого Вивальди, переложенные для народного азербайджанского инструмента — кеманчи, обладающей богатыми выразительными и техническими возможностями.

Творчество Вивальди входит в «золотой фонд» мировой классики. Музыка его, как и столетия назад, пленяет своей мелодичной напевностью, ясностью и стройностью форм, пленительным изяществом и тонкой выразительностью образов.

Л. МЕХМАНДАРОВА,
музыковед.

ШКА