

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

3 MAR 1978

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

4 марта.

300 лет со дня рождения Антонио Вивальди (1678—1741), итальянского композитора, скрипача, дирижера и педагога.

Музыкальное образование он получил у своего отца. Композитор приобрел известность сравнительно рано благодаря высокой технике игры на скрипке. Начиная с 1703 года Вивальди занимался преподаванием, а затем стал дирижером и директором женской консерватории «Пиета».

За относительно короткий период Вивальди было создано более четырехсот инструментальных концертов, свыше сотни опер, кантаты, мессы, вокальные произведения.

Случилось так, что на многие десятилетия имя Вивальди оказалось незаслуженно забытым. И только в двадцатых годах нашего столетия слушатели как бы заново открыли для себя его прекрасную музыку. Ныне сочинения композитора исполняются на многих концертах, вызывая всеобщий интерес. «Впервые я услышал Вивальди в исполнении народной артистки РСФСР, лауреата Ленинской и Государственной премий З. Долухановой, — говорит лауреат международных конкурсов, солист Московской филармонии Р. Лисициан. — С тех пор они вошли в мой репертуар. Оперы композитора мало известны в нашей стране. И я с большим удовольствием исполняю арии из этих произведений. Его музыке присущи самобытность, оригинальность и глубина замысла, что отвечает самым взыскательным требованиям современного слушателя».