

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВИВАЛЬДИ

300 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНТОНИО ВИВАЛЬДИ,
ИТАЛЬЯНСКОГО КОМПОЗИТОРА

Неумолимое время не только с завидным постоянством отсчитывает годы и столетия, но и свободно распоряжается судьбами человеческими, даря одним славу, другим — забвение.

Имя этого композитора ничего не говорило любителям музыки первых двух десятилетий двадцатого века. И только благодаря случайно найденным рукописям перед музыкальным миром открылось наследие столь крупного художника, что перед ним померкли имена многих композиторов, восхищавших слушателей в XVIII веке.

Имя этого композитора — Антонио Вивальди. Родился он триста лет назад, 4 марта 1678 года. Прозванный за необычный для итальянцев цвет волос «рыжим священником», он, будучи по традициям того времени лицом духовного звания, прославился в Италии и далеко за ее пределами как несравненный скрипач-виртуоз и выдающийся композитор. Но ему же пришлось пережить и закат своей славы, когда на музыкальную арену вышло новое поколение композиторов, подготовивших появление такого гиганта музыки, как И. Гайдн.

Только в середине XIX века, когда было возрождено наследие И. С. Баха, стали известны обработанные им скрипичные кон-

церты А. Вивальди. И в 1922 году после многих лет изучения архивом был составлен каталог произведений композитора. Начались поиски утраченных рукописей, которыми занялся туринский музыковед Альберто Джентили. Поэтому, когда осенью 1926 года монастырский коллеж Сан-Карло объявил о распродаже своего собрания нотных рукописей, Джентили прибыл туда. Среди копий знакомых произведений XVIII века он с великой радостью обнаружил 14 томов совершенно неизвестных произведений А. Вивальди. Необходимо было срочно выкупить уникальную находку, иначе она могла бы попасть в руки богатых охотников за автографами и оказаться навсегда потерянной для Италии.

Туринская национальная библиотека не располагала нужными средствами, и, как часто это бывает, помог случай.

У богатого туринского банкира по фамилии Фоа внезапно умер сын Мауро. В память о нем отец основал фонд Мауро Фоа, и на средства этого фонда 15 февраля 1927 года было приобретено монастырское собрание, переданное в дар туринской библиотеке. Все находившиеся в нем рукописи А. Вивальди стали называться собранием Фоа. Но история находки продолжалась Джен-

тили обнаружил, что в собрании отсутствует целый ряд томов. Так как это собрание некогда принадлежало маркизу Марчелло Дураццо из Генуи, то Джентили начал искать его родственников. После нескольких лет поисков рукописи удалось обнаружить у Джузеппе Дураццо из Генуи — глубокого старика, жившего в полном уединении. Только через три года Альберто Джентили удалось уговорить неуступчивого старца продать рукопись. Средства предоставил туринский текстильный фабрикант Джордано, по удивительному стечению обстоятельств также потерявший своего малолетнего сына. Вторая часть приобретенных рукописей стала называться собранием Джордано.

Видный итальянский композитор и музыковед Альфредо Казелла провел большую работу по подготовке к исполнению произведений Вивальди, но начавшаяся вторая мировая война помешала широкому их исполнению. Лишь в последние десятилетия творчество Вивальди стало завоевывать сердца любителей музыки. Его произведения звучат в исполнении крупнейших музыкантов современности, записываются на грампластинки.

Е. ЗАДВОРНЫХ.