

2 апреля 1978 года

В мире искусства

ВЕЛИКИЙ
МАЭСТРО

4 апреля в Белгородском музыкальном училище состоится вечер, посвященный 300-летию со дня рождения Антонио Вивальди. В программном концерте прозвучат сочинения композитора для оркестра и солистов. На сцене большого зала выступят симфонический оркестр, ансамбль скрипачей, преподаватели и учащиеся музучилища.

Антонио Вивальди... Каждый юный скрипач из детской музыкальной школы входит в мир «большой» музыки через его концерты. И долгое время этот великий венецианец числился бы в «детских» композиторах, если бы в 1926 году на одном из аукционов в Италии музыковед А. Джентили случайно не обнаружил 14 томов совершенно неизвестных сочинений Вивальди, включающих в себя десятки наименований: 465 концертов для различных инструментов, 50 опер и великое множество отдельных произведений для хоров, оркестров и солистов! Понадобилось несколько лет для ознакомления и изучения этого наследия, и только в наши дни стало ясно, какой огромный вклад внес Вивальди в развитие европейской музыки.

А. Вивальди родился в ту эпоху, когда скрипка своим звонким, сочным звуком вытеснила из концертной практики тихую виолу. При дворах аристократов, недавно считавших скрипку «плебейским» инструментом, при католических храмах создавались струнные оркестры, ансамбли. Появилась необходимость в оркестровых сочинениях для исполнения на празднествах, богослужениях, карнавалах. Создаются всевозможные танцевальные сюиты, триосонаты, концерты для группы солистов с оркестром.

Но, будучи превосходным скрипачом, Вивальди первым почувствовал ограниченные рамки оркестровой музыки, препятствующей выявлению виртуозной природы скрипки. Его творческая фантазия создает новую форму музыки — трехчастный концерт для скрипки в сопровождении ор-

кестра, в котором скрипка на равных состязалась с целым коллективом (концерт — в переводе с латинского означает «состязание»).

Вивальди написал 220 концертов для скрипки. Своим живым, темпераментным языком, народными интонациями, красочностью динамических и тембровых контрастов они привлекали широкого, демократического слушателя.

Эти концерты, написанные по принципу темпового контраста (быстро-медленно-быстро) выражали идеалы новой формы искусства. Основная идея состязания солиста с оркестром полнее всего проявляется в первой, наиболее динамичной части, построенной на чередовании виртуозно-импровизационных эпизодов скрипки с оркестровыми проигрышами. Вторая часть — лирическая ария. Финал близок по характеру стремительным народным танцам.

В непрестанном чередовании оркестра и солиста, целого и части раскрывается смысл формы концерта. Вивальди был великим мастером рембрандтовских приемов в музыке. Своим новаторством он оказал большое влияние на творчество Г. Ф. Генделя, И. С. Баха и других композиторов XVIII столетия.

Время подтверждает правильность слов известного венгерского исследователя Б. Сабольчи, писавшего, что «...далекие поколения будут учиться у Вивальди искусству языка и формы, свободе и дерзости».

Э. ПУДОВОЧКИН,
преподаватель Белгородского музыкального училища.