

Симулянт

АМЕРИКАНСКИЙ МУЗЫКОВЕД НИКОЛАЙ СЛО-нимский выяснил, что всех классиков современной музыки всегда ругали за одно и то же – за недостаточную мелодичность и академичность, за непонятность и сухость.

Антонио Вивальди ругали как никого другого. Но суть претензий к автору 465 инструментальных концертов и свыше 40 опер заключалась в ином: за ним прочно закрепились слава симулянта и развратника.

Священник, получивший дар божественной благодати, за 30 с лишним лет ни разу не отслужил мессу. Упрёки Вивальди парировал, ссылаясь на врождённую болезнь, не позволяющую ему длительное время находиться у алтаря. Впрочем, он никогда и не стремился служить Господу. Просто иной возможности получить музыкальное образование у мальчишки из небогатой семьи не было – только идти в семинарию. Так же, как парикмахер Джованни Вивальди постепенно забросил своё ремесло и занял место скрипача в капелле венецианского собора Св. Марка, так и его сын Антонио должен был разменять духовный сан на служение музыке.



Святого отца Антонио – и вполне справедливо – подозревали в том, что он сбегал от алтаря, чтобы записывать пришедшие в голову ноты. Мало того, священника обвиняли в сожительстве с певицей Анной Жиро. Совсем юной она пришла к Вивальди с просьбой стать её учителем. Вивальди согласился, возможно, потому, что сводная сестра Анны была его служанкой и спасала хозяина во время приступов его странной болезни.

Он действительно страдал астмой, которая и свела его в могилу. Анна Жиро была рядом до последних дней маэстро.

Всю жизнь Вивальди изобретал уловки, чтобы избавиться от преследовавших его проблем. Но всякий раз в дополнение к старой проблеме появлялась новая, более скандальная. Ради музыки он пошёл в семинарию – стал священником. Чтобы заниматься музыкой, демонстративно болел – получил славу симулянта. Чтобы не умереть от болезненного приступа, приютил в своём доме двух сестёр – заработал репутацию развратника... Впрочем, по прошествии трёх с лишним столетий эти обстоятельства его жизни мало кого волнуют. Слава богу, музыка Вивальди существует вне биографического контекста.

Алгоавит-2003 - апрель (№8) - с. 31

Е.Н.