

25 MAR. 1961

г. Орел

Газета №

5 Вечер памяти Полины Виардо

Осенью 1843 года на петербургской сцене впервые пела Розину в «Севильском цирюльнике» Россини двадцатидвухлетняя Полина Виардо Гарсиа. Успех певицы был необыкновенный. Русские зрители высоко оценили ее необычайное артистическое мастерство, ее изумительный, бархатный голос, который, как писал один из современников, «с удивительной гибкостью выражает грусть, радость, отчаяние а драматический колорит, господствующий в тончайших оттенках чувства и страсти, можно назвать истинным феноменом вокализации, недоступным анализу». Среди тех, кого покорила талант Полины Виардо, был И. С. Тургенев. Впоследствии, обращаясь к знаменитой артистке, он писал: «Встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, моя преданность и благодарность не имеет границ и умрет только вместе со мною». До последних дней жизни Тургенев оставался верен этому большому и светлому чувству, многим пожертвовав ради него.

Севильская цыганка по происхождению, Полина Виардо Гарсиа своим искусством завоевала мировую славу. О ней восторженно отзывались Лист, Вагнер, Глинка, Чайковский. В честь ее слагали стихи поэты многих стран. Жорж Санд, создав образ Консуэло, наделила его чертами Полины Виардо.

«Умная, блестящая, талантливая Виардо, — писал Герцен, — была так покрыта нашими подснежными венками, так была окружена северной любовью нашей, что сама была на правах русской». Друг Тургенева, Полина Виардо была восторженной поклонницей русской литературы и музыки. Она восхищалась творчеством Глинки, Даргомыжского, Рубинштейна, Чайковского, охотно исполняла их произведения, писала романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Фета. После смерти И. С. Тургенева она многое сделала, чтобы увековечить память великого русского писателя. Известны ее письма почитателям таланта Тургенева, посланные в Россию, в том числе и в наш Орел.

Сто сорок лет прошло со дня рождения великой французской артистки, полвека — после ее смерти. Эти знаменательные даты были отмечены интересным вечером, который был проведен на днях в Москве в Центральном доме актера Обществом «СССР — Франция» и Всероссийским театральным обществом. Председатель вечера народ-

ная артистка РСФСР Н. Д. Шпиллер и кандидат искусствоведения Н. А. Солицев говорили о Полине Виардо — друге русского искусства. Народная артистка СССР О. Н. Андровская и народная артистка РСФСР Е. М. Шатрова прочли письма Полины Виардо друзьям И. С. Тургенева. Скорбя по поводу смерти великого русского писателя, Полина Виардо пишет о своем желании переслать в Россию многие личные вещи Тургенева, в том числе его письменный стол, кресло и мантию доктора прав Оксфордского университета, хранящиеся ныне в Государственном музее И. С. Тургенева. Народный артист СССР М. Ф. Астангов прочел «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева, посвященные Полине Виардо. Проникновенно прозвучали знаменитые тургеневские строки, обращенные к великой певице.

Вечер памяти Полины Виардо прошел с большим успехом. На нем присутствовали видные представители театральной общественности столицы, члены Общества «СССР — Франция», сотрудники французского посольства в Москве.

Л. АФОНИН.