

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

1 8 ИЮН 1964

от ?

г. Ленинград

Газета №

5
Концерт... через столетие

Вновь звучат романсы Полины Виардо

Целый век прошел с того времени, когда в музыкальных магазинах Петербурга впервые появились романсы знаменитой певицы Полины Виардо — на стихи русских поэтов Александра Пушкина, Афанасия Фета и Ивана Тургенева. Получившие тогда высокую похвалу Ивана Гончарова, Антона Рубинштейна и Петра Чайковского, эти произведения свидетельствовали о прочных творческих связях замечательной французской артистки с культурой России.

«Нам, русским, не может не быть приятно, что госпожа Виардо избрала именно наш язык, который она любит и знает, для воплощения своих музыкальных вдохновений», — писала газета «Санкт-Петербургские ведомости» в 1864 году.

Произведения Виардо исполнялись многими замечательными певцами и всегда пользовались большой популярностью. За первой серией, состоящей из двенадцати сочинений, последовали новые циклы, созданные на стихи Михаила Лермонтова, Федора Тютче-

ва и Алексея Кольцова. Известно также, что Полина Виардо написала на сюжеты Тургенева три музыкальные комедии — «Зеркало», «Слишком много жен» и «Последний колдун».

Недавно в Москве, в концертном зале Центрального дома композиторов, вновь прозвучали романсы знаменитой француженки. Их исполнили заслуженная артистка РСФСР Галина Сахарова и солист Московской государственной филармонии Виктор Калужский. С сообщением «Забывшее и неизвестное о Полине Виардо» выступил кандидат искусствоведения Н. Солнцев. Поэт Сергей Васильев поделился своими воспоминаниями о домике в Буживале (пригород Парижа), в котором проживали когда-то Виардо и Тургенев, а также прочитал свои стихи, навеянные этим посещением.

М. ГОЛЬДШТЕЙН,
лауреат Всесоюзного конкурса
музыкантов-исполнителей