

У НЕИЗ- ВЕСТНОГО ПОРТРЕТА ПОЛИНЫ ВИАРДО



В прошлом столетии в Петербурге популярный журнал «Вестник Европы» по рекомендации И. С. Тургенева привлек в качестве своего корреспондента французского писателя Эмиля Золя. В одной из корреспонденций Золя рассказал о выставке парижских художников, на которой были представлены работы русского живописца, жившего в Париже, — А. А. Харламова. Известно, что кисти Харламова принадлежат портреты Тургенева и Виардо. Золя назвал его «крупным талантом». Он писал: «Мне больше нравится портрет Виардо. Великая певица одета в черное, на плечах у нее накинута черная тюлевая косынка. В волосах и на шее у нее драгоценности, рельефно выделяющиеся на несколько мрачном фоне всего портрета».

После смерти Тургенева Полина Виардо отправила портрет писателя, написанный Харламовым, в Россию. «Этот портрет прекрасен и сделан мастерски, — писала она. — Он мне очень дорог, но я нахожу, что его место в России».

Судьба же портрета Виардо неизвестна. Не так давно кандидат искусствоведения Н. А. Солнцев (автор нашей передачи) нашел в старых французских журналах его репродукцию. На одном из «никитинских субботников» постоянные посетители смогли увидеть фотографию, сделанную с этой репродукции, и получить, наконец, представление о том, как выглядел столь высоко ценимый и Тургеньевым и Золя портрет прославленной певицы.

В радиопередаче мы не только рассказываем о судьбе портрета, но говорим и о Полине Виардо. Вы услышите редко исполняемые романсы Виардо на слова русских поэтов — Пушкина, Кольцова, Фета.

четверг,

1 программа, 22.30



«Тургеньевский вечер» и мемуары №5, 28 сент. 1970г