

Недавно прочитала книгу А. Розанова «Полина Виардо». Если можно, расскажите об этом издании подробнее — думаю, что оно вызовет интерес у многих читателей.

Л. ИСАЕВА.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

ПОЛИНА ВИАРДО

ДОЛГАЯ жизнь Полины Виардо, великой актрисы и замечательной женщины, пришлась на значительную часть XIX века и кончилась в начале XX века. П. Виардо была современницей Бетховена и Дебюсси, Глинки и Стравинского. Гениально одаренная артистка, человек высокой интеллектуальной и музыкально-сценической культуры, П. Виардо шла в авангарде художественного движения своего времени. Вместе с эпохой она прошла путь от романтизма до реализма, и ее творческие позиции эволюционировали в соответствии с общим развитием европейского музыкального искусства XIX века.

За годы, истекшие со дня смерти П. Виардо (1821—1910), ее имя вспоминалось почти исключительно в связи с именем И. С. Тургенева. Ей самой, столь знаменитой при жизни, до появления книги А. Розанова «Полина Виардо-Гарсиа» не было посвящено ни одной монографии. Теперь эта книга вышла третьим, исправленным и дополненным изданием (Л.: Музыка, 1982). Она является, по признанию автора, попыткой написать краткую историю жизни и деятельности П. Виардо и создать ее артистический портрет. Автором использованы многие не опубликованные ранее материалы: письма, документы, иллюстративный материал.



НА СНИМКЕ: Полина Виардо. Фотография (около 1910 г.).

НИЖНИЙ ОБЗОРЕНИЕ
г. Москва

- 3 ДЕК 1982