

ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Артисты Московского камерного музыкального театра — неизменные участники грамзаписей редко исполняемых произведений. Именно к ним обратился С. Рихтер, осуществляя постановку оперы Б. Бриттена «Альберт Херринг» на фестивале «Декабрьские вечера» в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Профессионализм, творческая любознательность, мобильность артистов Камерного музыкального привлекают внимание всех, кто стремится сделать что-то интересное, новое в жанре музыкального театра.

Когда возникла идея

создания литературно-музыкальной композиции о выдающейся певице Полине Виардо (автор композиции Мария Гроер), тоже обратились к этому театру.

И вот в Центральном Доме актера состоялся интересный вечер.

Семья Полины Виардо — блистательная династия певцов, музыкантов, педагогов и исследователей: отец — известный в начале XIX века тенор, затем пианист, композитор и педагог; мать — певица;

старшая сестра — знаменитая певица Малибран; брат — бас, создавший трактат о пении.

Полина Виардо прожила большую жизнь. Начала она творческий путь пианисткой. Училась у Ф. Листа, который прочил ей большое будущее. Молодая пианистка увлекалась композицией, писала тексты к мазуркам Ф. Шопена, сочиняла прекрасные романсы, многие — на стихи русских поэтов.

Виардо несколько раз приезжала в Россию, где

ее талант любили и ценили. В России у нее были ученицы. До конца своей 89-летней жизни пронесла Виардо восхищение русскими композиторами, писателями, поэтами.

Тема любви к России была главной в показанной на вечере композиции. Она прозвучала и в романсе А. Даргомыжского «Я все еще его, безумная, люблю», который по просьбе композитора пела Виардо в петербургских музыкальных салонах, и в сочиненном самой Виардо романсе «Две ро-

зы» на стихи А. Фета, и в прочитанных письмах Виардо из России...

Роль Полины Виардо исполнили двое: народная артистка РСФСР, профессор, консультант по вокалу Московского камерного музыкального театра И. Масленникова и солистка этого театра М. Лемешева. Они представляют разные поколения одной певческой семьи. И в этом — особая прелесть, одухотворенность вечера, взволновавшего зрителей, заставившего еще раз об-

ратиться к теме преемственности поколений.

Многим обязана Полина Виардо в постижении своей профессии отцу и матери, многим обязана М. Лемешева в обретении себя певицей-артисткой таланту отца и матери, мудрой, требовательной материнской вокальной школе.

Певица Г. Писаренко, открывавшая вечер, отметила важность деятельности И. Масленниковой не только как певицы, но и как педагога.

Взволнованно, искрен-

не, ощущая каждую мысль, каждое слово Полины Виардо, читала И. Масленникова ее письма, отрывки из ее автобиографии. Радость, горечь, ирония, дар общения с людьми Виардо — все оживало в ее исполнении. И. Масленникова показала себя сейчас и драматической актрисой.

Насыщенность внутренней художественной жизни М. Лемешевой, ее творческое излучение подчинили зрителей, когда она пела любимые произведения Полины Виардо.

Сколько изящества, мастерства было в исполненных ею арии Соннамбулы из оперы В. Беллини, мазурке Ф. Шопена, для которой сама Виардо написала текст, в ариях Адины из «Любовного напитка» Г. Доницетти, Розины из «Севильского цирюльника» Д. Россини.

В вечере приняли участие солист Московского камерного музыкального театра Е. Булычевский, пианист И. Гаврыш, виолончелист В. Лобанов, дирижер В. Агронский.

Хотелось бы, чтоб композиция «Моя жизнь в музыке» стала достоянием многих москвичей.

М. ЧУРОВА.