

Музыка Полины Виардо

Сов. культура - 1988 - 20 лет

Концерт, который состоялся на днях в Октябрьском зале Дома союзов, стал откровением. Полина Виардо — композитор. Согласитесь, прежде мы чаще читали и слышали о певице, европейской знаменитости. А вот о ее «русских сезонах», начавшихся в 1843 году, о творческом интересе к русской поэзии и музыке — ничтожно мало.

Народная артистка РСФСР Евгения Алтухова, музыковед О. Вершинина, пианистка М. Городищева отыскиали и вернули из забвения «композиторскую тетрадь» Полины Виардо. В ней оказалось целое собрание романсов на стихи Тургенева, Пушкина, Фета, Тютчева, Кольцова... Их возвращение на камерную сцену, хочется надеяться, не ограничится единственным концертом. Вырази-

тельнейший, свободолюбивый пушкинский «Узник», пронзительная тургеневская «Разлука», светлый «Шепот, робкое дыхание» Фета через годы донесли до нас притягательность русской музыки для европейской культуры.

Проникновенно исполнила эти романсы Евгения Алтухова, певица, обладающая глубоким и сильным голосом, тонко чувствующая музыкальную и поэтическую прелесть «рулад и трелей».

Второе отделение концерта составили произведения русских и европейских композиторов, посвященные Полине Виардо, и арии из ее оперного репертуара.

Г. ВЛАДИМИРОВА.
МОСКВА.