

Актерские пробы

Признанная в этом году лучшей французской актрисой **Карен Виар** почти не известна нашим зрителям. В надежде восполнить этот пробел "ЭС" публикует интервью актрисы, данное в связи с выходом на экраны Франции ее нового фильма "Детские игры".

— "Детские игры" — ваш первый фильм после получения премии Французской киноакадемии. Странно, что вы выбрали триллер с минимальным бюджетом (10 миллионов франков), поставленный малоизвестным режиссером Лораном Тюзлем.

— Мне очень понравился первый фильм Лорана "Скала в Акапулько". Когда он прислал мне сценарий, я была заинтригована историей матери, которой кажется, что дети пытаются ее убить. Мы до конца фильма не можем понять, что это — фантазия больного ума или реальность.

— Что было труднее всего на съемках "Детских игр"?

— Нехватка времени. Мы работали в телевизионном ритме. Снимали не в хронологическом порядке, а как получится. Порой мне трудно было ощутить целостность моей героини.

— Почему продюсеры не захотели выделить побольше денег на фильм с участием лауреатки "Сезара"?

— Цель кинокомпании Fidelity Productions — запустить серию малобюджетных жанровых фильмов. Если известные актеры захотят в них сниматься — пожалуйста, если нет — будут брать неизвестных. Я очень хотела сниматься, поэтому согласилась играть по их правилам. Зато у нас была полная свобода, и мы сняли фильм так, как хотели снять.

— Расскажите о своем детстве.

— Наверное, я была трудным ребенком. Мой отец работал на нефтяной платформе, я не видела его месяцами. Мама работала продавщицей в курортном клубе, часто уезжала сопровождающей в поездки. Меня отправляли жить к бабушке и дедушке в Руан. Они были довольно эксцентричными людьми. Чтобы остаться собой, мне пришлось сопротивляться. Мне не хватало отца, не хватало мужского взгляда на меня, мою внешность.

— Может быть, поэтому вы так редко играли соблазнительницей?

— (Пауза). В последнее время мне предлагают роли девушек, которые нравятся парням! Наверное, просто я играю так, что это не очень заметно.

— Когда у вас возникло желание стать актрисой?

— Я всегда мечтала стать актрисой. Мне хотелось играть в театре, о кино я даже не мечтала. Я мечтала, читая книги, разглядывая комиксы, воображала себя на месте героев и героинь.

— В 14 лет вы поступили в Консерваторию в Руане.

— Я проучилась там два года, а после окончания лица уехала в Париж. Мне пришлось несладко — я никого не знала, я была одной из тысяч провинциалок, приехавших покорять столицу. Эти годы дали богатый опыт, но мне было тяжело. Я узнала, что такое одиночество. Никто в меня не верил. Сначала я поступила на плохие актерские курсы — поступила только потому, что они были дешевые. Потом я пыталась поступить в парижскую Консерваторию, в школу на улице Бланш, в студию при Национальном театре Страсбурга, на курсы Флорана. Каждый раз я проходила первый этап, а на втором меня отсеивали. Мне так хотелось попасть в Консерваторию! Я читала им отрывок из Марииво, на сцене стояли пюпитры, в зале сидело шесть или семь человек. Мне хотелось, чтобы это продолжалось вечно, чтобы я никогда не уходила с этой сцены. Я полминуты не могла открыть рта. Меня не взяли. И мне пришлось выкручиваться — подрабатывать, ходить на пробы.

— Первый раз вы сыграли заметную роль в фильме "Тати Даниэль" в 1990 году.

— Да, и сразу же после этого я снялась в "Деликатесах". До этого я встречалась только с молодыми режиссерами, которые косо смотрели на меня и

никогда не брали в свои фильмы.

— После этих двух фильмов за вами закрепилось амплуа "толстушки-хохотушки". Вас это устраивало?

— О, да! В то время я действительно была полновата, а если в глазах режиссеров это сочеталось со смешливым характером — я не возражала. Но я знала, что могу играть не только подругу главных героинь. Мне казалось, что режиссеры могут это заметить.

— И что же?

— Они заметили это только когда я похудела! В 1993 году я познакоми-

и благодарю ее за то, что она дала мне эту роль.

— В фильме "Всем противно!" вы сыграли свою первую по-настоящему трагическую роль. И сразу же получили премию "Сезар".

— Вначале я сомневалась, стоит ли соглашаться на этот фильм. Мне казалось, что все эти страдания будут напрасны, что никто не пойдет смот-

Карен Виар — агрессивная соблазнительница

Мишель БАИЕН



лась с Ксавье Дюрренжером, он готовился снимать "Плавание по-индейски". Благодаря ему я сбросила 10 килограммов и стала соблазнительной.

— Вы никогда не играли ролей ин-женю. Вас это не расстраивает?

— Это не для меня. Я агрессивная личность, я индивидуалистка. Во мне практически нет сентиментальности.

— Первый фильм, по-настоящему раскрывший ваш стиль обольщения, — "Техника супружеской измены" Кристины Паскаль.

— Я играла эту героиню не как соблазнительницу. Вначале я была очень удивлена, когда Кристина предложила мне эту роль. Наверное, она увидела во мне свое отражение. Она тоже боролась со своей красотой, своей женственностью. Съемки были очень трудными, Кристина могла на целый день уйти с площадки.

— Вы предчувствовали ее трагический конец?

— После ее самоубийства я вижу иначе многое из того, что происходило на съемках. Я очень любила ее и в то же время ненавидела. Она возбуждала в людях исключительно сильные страсти. Я часто вспоминаю Кристину

реть такой тяжелый фильм. Но я сказала себе, что не имею права отказываться только потому, что не хочу выходить из зоны комфорта. Мы снимали в больницах, где лежат взрослые и дети, больные раком, это было ужасно. Думаю, у всей съемочной группы изменилось отношение к жизни и смерти. А вскоре после съемок у меня родилась дочка, это тоже был тяжелый, мучительный опыт. Кино и жизнь переплелись, и я знаю, что все пережитое в тот год сильно меня изменило. Хочется верить, что этот фильм сделал меня лучше как актрису.

— Какой вы видите себя сегодня?

— Мне не хотелось бы об этом говорить. Я боюсь показаться обычной буржуазкой с мужем, ребенком и советами на все случаи жизни. От актрисы должен исходить запах серы, она должна купаться в скандалах, менять любовников, совершать ужасные ошибки. Увы — это не мой удел.