

28 мая 1978 г.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ПРЕДАН ВДОХНОВЕНИЮ

даны живые, притягательные, достоверные характеры военачальников Чижова в «Сталинграде-42» и Рогозина в «Дочери океана».



ПОЯВЛЕНИЕ в труппе любого театра яркой актерской индивидуальности — всегда праздник и для коллектива, и для зрителей. Таким событием явился и приход на волгоградскую музыкальную сцену заслуженного артиста СССР Валентина Ивановича Вжесинского...

В одном из журналов известный музыковед О. Соболевская так писала о В. Вжесинском:

«У Вжесинского верный голос. Верный тому образу героя, которого он играет и поет...».

Периоды работы на оперной сцене в Горьком и Воронеже — дорогие для Валентина Ивановича страницы биографии.

Чаще всего, рассказывая о своей

театральной судьбе, актеры утверждают, что мечтали о сцене чуть ли не с пеленок. В. Вжесинский не скрывает, что в юные годы очень долго «искал себя». Была музыкальная школа по классу скрипки, позже — учеба в одном, потом в другом индустриальных техникумах. Потом — Саратовское музыкальное училище, где его сразу же зачислили на второй курс. В Саратове был взят и другой, еще более серьезный барьер — успешно окончена консерватория.

И вот Горьковский оперный театр, первые в жизни партии. Назначение его на роль маркиза де Корневиля вместе с именитым солистом в комической опере «Корневильские колокола» неожиданно для всех венчает

ся победой начинающего артиста — Вжесинский выигрывает соревнование с маститым певцом, поет премьерные спектакли.

Затем гастроли в Воронеже, приглашение во вновь организуемый там оперный театр. Как заманчиво! Начать работу сразу над несколькими партиями с нуля, совместный и серьезный труд с режиссурой от распределения ролей до премьеры. А еще интерес заключается и в том, что новый театр время от времени будет обращаться и к жанру оперетты. Как было не согласиться...

Десятилетие воронежского периода оказалось решающим в расширении творческого диапазона актера, в росте его вокального и актерского ма-

стерства. После Воронежского театра был еще один чрезвычайно важный для Валентина Ивановича период работы — на сцене Киевского театра оперетты.

1971 год отмечен присвоением актеру звания заслуженного артиста СССР. Тот же год памятен еще одним событием: главный режиссер театра музыкальной комедии народный артист РСФСР Ю. Г. Генин приглашает актера в родной город. И, как нынче говорит В. И. Вжесинский, улыбаясь, этот театр — теперь уже на всю жизнь.

На волгоградской сцене, окрашенные актерским дарованием, родились герои в классике — в «Марице», «Сильве», «Роз-Мари»... Здесь соз-

Достоверность... Именно она, вот эта драгоценная в театре достоверность, венчает галерею полнокровных сценических образов актера, такие актерские свершения, как Тариел из «Мелодии снежных гор», Степан в «Бабьем бунте»...

Но дело, думается, не в продолжении этого длинного списка удач. И не в перечислении нескончаемых дипломов и грамот разных достоинств и степеней, бережно хранящихся в архиве артиста. Главное, верится, заключается в тех значительнейших природных данных его, которые от роли к роли развиваются...

В. ТАРПИС.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля
Фото В. ВИКТОРОВА.