

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПРИЗВАНИЕ

В СПОМИНАЕТСЯ та- кой эпизод. В театре шел спектакль «Сладка ягода» по рассказам В. Шукшина. В перерыве за кулисами Вжесинский, готовясь к выходу, задумчиво и медленно перебирал струны гитары. На лице его не было обычной приветливой улыбки, актер казался печальным и неразговорчивым. В театре многие уже знали, что у Валентина Ивановича большое горе (умер близкий человек) и откровенно волновались за его выход. Тем более что предстояло артисту и играть на гитаре, и петь Есенина, и пускаться в лихой перепляс...

Как же блестяще провел тогда свою роль Вжесинский! Зал буквально взорвался аплодисментами, артиста долго не отпускали со сцены. Зрители не знали о его горе, о его душевном состоянии, и я подумал о том, какую же надо волю иметь, какое самообладание и высокое мастерство, чтобы вот так перевоплотиться, чтобы ни капли фальши, чтобы поверил зал...

А еще мне в том эпизоде увиделось проявление каких-то больших, главных качеств Вжесинского. Искусство для него превыше всего, он предан ему до конца.

— Творчество актёра требует полной отдачи, — сказал он как-то в разговоре со мной. — Вполсилы тут работать нельзя. Тогда не будет большой жизненной правды, не будет доверия зрителей...

В этом — его кредо, его жизненная позиция в искусстве. Высокая требовательность к своему творчеству, необыкновенная работоспособность и серьезное, вдумчивое отношение к каждой роли помогли создать В. И. Вжесинскому образы яркие, запоминающиеся, жизненно верные. На волгоградской сцене, например, которой отдано почти девять лет, родились его многочисленные герои, которым он сумел придать черты живые, достоверные. Оперетты «Марица», «Сильва», «Роз-Мари», «Венская кровь», «Дочь океана», «Сталинград-42», «Сердце художника», «Бабий бунт», «Сладка ягода», «Мелодия снежных гор» — вот далеко не полный перечень произведений, где созданные артистом характеры полюбились волгоградскому зрителю и сегодня.

Искусство артиста неизменно получает высокую оценку и в других городах страны, куда театр выезжает на гастроли. Вот что, например, писала газета «Приазовский рабочий» (г. Жданов) о созданном Вжесинским в спектакле «Мелодия снеж-



Высокое актерское мастерство снискало артисту Волгоградского театра музыкальной комедии В. И. Вжесинскому широкую популярность. Зрители хорошо знают этого одаренного мастера сцены. Они следят за творчеством артиста, с интересом ждут его новых ролей.

Недавно за заслуги в области театрального искусства заслуженному артисту СССР Валентину Ивановичу Вжесинскому присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

ных гор» образе Таризла: «Самое отрадное, что В. Вжесинский отошел от прежних традиций «голубого» опереточного героя, создал яркий образ нашего современника. Таризл Вжесинского привлекает внешней сдержанностью и внутренней страстностью. Выразительно, с большим чувством актер лепит образ человека мужественного и скромного, верного в любви и в час суровых испытаний. Его герой убеждает правдой характера, достоверностью поведения».

Так же тепло отзывались о нем газеты «Радянська Україна», «Ленинское знамя» (г. Липецк), «Коммуна» (г. Воронеж) и другие. В журнале «Музыкальная жизнь» (№ 24, 1978 г.), где рецензируется спектакль «Сердце художника», есть строки, посвященные актеру:

«Видя и слушая его, трудно представить себе какую-либо иную интерпретацию данного образа. Каждая реплика, каждая спетая фраза у артиста глубоко содержательны и позволяют ощутить созданный им характер. Подкупает сценическое обаяние героя, его искренность, а если добавить, что у Вжесинского отличная вокальная школа, то представление об исполнении этой роли будет полным...»

За спектакль «Сердце художника» театр награжден Дипломом II степени Министерства культуры РСФСР.

В дипломе особо отмечена глубокая и интересная работа Вжесинского.

Творчество Валентина Ивановича широко и многогранно. Он в совершенстве владеет вокальным и драматическим искусством, он обладает красивым голосом — приятного тембра и широкого диапазона. За плечами у него музыкальная школа, музыкальное училище, консерватория. Работал в Киевском театре оперетты, неоднократно совершал поездки к мастерам сцены Польши и ГДР. Особенно памятные годы творческой деятельности в Горьковском и Воронежском оперных театрах. Он и сегодня не расстается со своими героями из опер «Евгений Онегин» и «Севильский цирюльник», «Травиата» и «Пиковая дама», «Фауст» и «Паяцы».

— С особым удовольствием, — рассказывает В. И. Вжесинский, — я принимаю приглашения Воронежского оперного театра, где проработал десять лет. На его сцене оперные партии я пою довольно часто. Меня иногда спрашивают: Что, мол, для вас дороже, что важнее — опера или оперетта. Знаете, не могу ответить на этот вопрос вот уже четверть века. Мне одинаково приятно работать в обоих жанрах. Конечно, если материал интересен, если спектакль тебя волнует, если роль дорога. И все-таки с опереттой я связан теперь прочно. Чем привлекает меня этот жанр? Возможно, тем, что он ближе к жизни, к нашей повседневности...

В театре и в отделении ВТО Валентин Иванович ведет большую общественную работу. Он — член правления Волгоградского отделения общества польско-советской дружбы, председатель комитета первичной организации.

Путь его в искусство был нелегким. Как человек принципиальный и высокотребовательный, Вжесинский искал себя долго и упорно. Родник таланта пробил себе путь, указав дорогу прямую и единственную. Этой дорогой Валентин Иванович идет уже третий десяток лет. Хочется верить, что на его творческом пути будут новые удачи и новые яркие образы, которые обязательно порадуют зрителей.

Ю. ШВЕЦКОВ,
(Наш корр.)

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР В. И. Вжесинский.

Фото Г. БИСЕНОВА.