

Дневник
гастролей

И труд, и вдохновение

РАССКАЗЫВАТЬ о творчестве замечательного мастера сцены, народного артиста РСФСР, заслуженного артиста СССР Валентина Вжесинского и легко, и очень сложно. И все-таки хочется поведать о тайнах творчества артиста и судить об этом на основании впечатлений, наблюдений за многие годы совместной работы на сцене Волгоградского театра музыкальной комедии.

Удивительна и прекрасна актерская судьба. С чего же начать разговор об интересном и сложном творческом пути артиста? Наверное, с того, как 60 лет назад, у берега великой Волги, на одном из теплоходов раздался протяжный звук причаливающего судна и вместе с ним крик родившегося на свет человека! Это и была первая «песня» Валентина Вжесинского. И вот уже 35 лет отдающего жизнь во имя подлинной любви к искусству и верности любимому делу.

Выпускник Горьковской консерватории, он свой творческий путь начал на сценах Горьковского и Воронежского театров оперы и балета исполнением сложнейших баритональных партий русского и зарубежного классического репертуара: Фигаро — в «Севильском цирюльнике» Россини, Евгений Онегин — в одноименной опере П. И. Чайковского, Алеко — опере С. В. Рахманинова «Алеко» и многих других. И почти четверть века — служение вечно молодому искусству оперетты.

— Валентин Иванович, чем вы объясните свою привязанность к жанру оперетты?

— Несмотря на огромный репертуар, прекрасные партии, мне всегда были узки рамки оперной сцены. Хотелось раздвинуть их и попробовать свои силы в более сложном. Общепринято считать — оперетта легкий жанр! Это только кажущаяся легкость. На самом деле не оши-

бусь, если скажу, что это самый сложный вид искусства. Петь, играть, танцевать! — этот жанровый синтез достигается огромным трудом. Моей первой работой в этом плане была роль Генриха Айзенштейна в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» на сцене Воронежского оперного театра. Так что, будучи в оперном театре, я уже пробовал себя в этом жанре. Затем Ленинградский, Киевский театры оперетты, но на берега родной Волги меня тянуло всегда. И вот уже почти два десятка лет я в Волгограде.

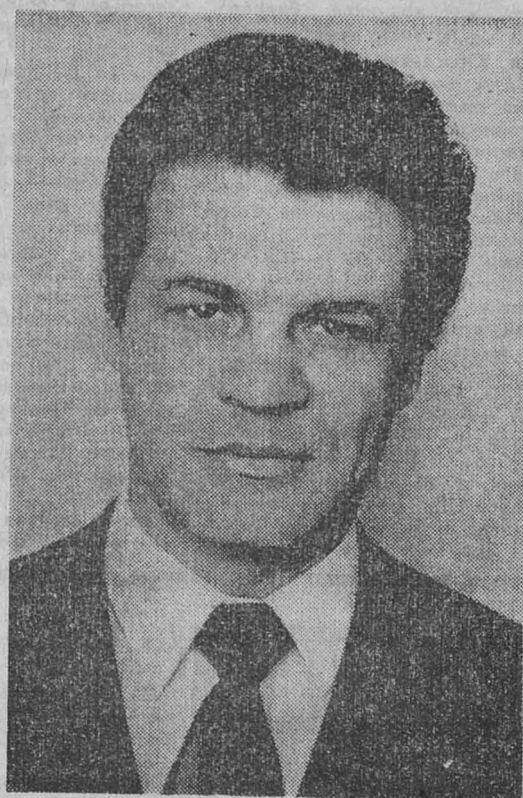
Творческая личность Вжесинского поражает прежде всего своей многогранностью. Его деятельность на сцене Волгоградского театра музыкальной комедии является ярким периодом и в жизни всего коллектива. Именно те спектакли, в которых играл и играет Вжесинский: «Мелодия снежных гор», «Дочь Океана», «Требуется героиня», «Свадьба в Малиновке» — явились определенными творческими вехами в жизни театра.

В чем же особая примечательность дарования артиста? Ответить на этот вопрос однозначно просто невозможно. Есть объективный критерий, позволяющий оценить истинную меру таланта. Для Вжесинского, думаю, это прежде всего интеллектуальность, искренность чувств, мыслей, поступков и та огромная культура, которую он несет со сцены.

— Валентин Иванович, а как вы работаете над ролью?

— Помогает вдохновение, хотя это безумно мучительный и тяжелый процесс.

Да, не всегда легко идет актер к созданию того или иного образа, но конечный результат, на мой взгляд, всегда победный. В калейдоскопе образов, созданных Валентином Вжесинским, особенно хочется отметить его последние работы.



Мистер Икс в «Принцессе цирка». Чистота человеческой души, сохраненная в цирке, — вот то, что проходит лейтмотивом всего образа. Достоинство человеческого духа — вот что принес на сцену артист в роли Пали Рача в спектакле «Цыган-премьер».

— Валентин Иванович, объединяет ли Ваших героев какая-то одна тема, единая для всех?

— У каждого художника есть своя заветная тема, к которой он обращается всю жизнь. Для меня это тема добра, которую в каждом образе пытаюсь во всяком случае наделить новыми красками и глубиной.

Широк творческий диапазон народного артиста Вжесинского. И в связи с этим мне хотелось бы сказать еще об одной грани таланта — исполнении камерной музыки. В афише театра есть такое название «Гори, гори, моя звезда!» — поэтизированный вечер старинного романса, программу которого артист подготовил как бы для «души». Но вот уже несколько

лет это название прочно входит в репертуар нашего театра. Романс — произведение далеко не простое, оно требует особого отношения к себе. Многие концертные исполнители на эстраде демонстрируют свой голос, вокальное мастерство. В исполнении же Вжесинского романсы звучат удивительно проникновенно, искренне, передавая тонкий лиризм, задушевность, но к каждому из них артист находит точные вокальные штрихи, и неизменным в каждом романсе остается одухотворенность, трепетность и проникновенность.

Еще об одной грани таланта хотелось бы поведать, но оставлю ее как сюрприз для смоленских зрителей, которых приглашаю на бенефис артиста, посвященный 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности.

М. ГАЛИМХАНОВА, зав. лит. частью Волгоградского театра музыкальной комедии, заслуженная артистка РСФСР.

НА СНИМКЕ: Валентин Вжесинский.