

ВЕЧТОМОВ ВСКРЫВАЕТ ПОТУСТОРОННЕЕ

Выставка Николая Вечто-
мова в галерее «Moscow
Fine Art» адресует зрителя
к искусству, которое сначала «fine» (прекрасно), а за-
тем уже, коли охота, остро,
провокационно. Два десят-
ка холстов – ретроспектива
от ранней экспрессионист-
ской графики до самого
свежего полотна. Здесь и
знаменитые вечтомовские
пейзажи возможных ми-
ров, и видения-медитации,
и лианозовский барак, по-
хожий на взбесившийся ва-
гон, и спокойный древне-
русский пейзаж. Вечтомов
настойчиво спорит с теми,
кто называет его искусство
потусторонним: художник
упорно считает, что вооб-
ражение может открыть че-
ловеку только то, что где-
то есть на самом деле. (Ве-
ра КАЛМЫКОВА)

Веч. Вечто. - 2001. - 30 холстов. - с. 11