

Черная волна над Кунаширом

Выставка Николая Вечтомова
в галерее "Файн арт"



В зале галереи

Персональную выставку Николая Евгеньевича Вечтомова ждали в Москве давно. Возможности продемонстрировать зрителю новые работы действующего классика добилась галерея "Файн арт". Правда, в начале нынешнего года в Литературном музее прошла его ретроспектива, но совершенно особая: на ней были показаны натурные работы, этюды в традиционной пейзажной манере, на протяжении всего творчества служившие Вечтомову подспорьем для радикальных фантазийных решений в картинах.

Экспозиция в "Файн арт" негаданно получилась юбилейной: ровно сорок лет назад Вечтомов сделал свою выставку на квартире матери в Южинском переулке, которая стала одной из первых персональных среди нонконформистов в те годы. За месяц ее посетили сотни людей. Отсчет собственной истории ведется именно отсюда.

Выставка называется "Черная волна" — по одноименному триптиху, исполненному акварелью, как и основная часть представленных здесь вещей. Хорошее название, интригующее, даже пугающее. Подлинно вечтомовское — одновременно сюрреальное, запредельное, но на самом деле взятое из жизни — так называлось мощное цунами, пронесшееся по Куриль-

ским островам почти полвека назад. Концентрированным впечатлением от подобных природных катастроф и выглядит триптих. Самого цунами художник не видел, но в жизни были впечатления и пострашнее: он прошел всю Отечественную войну, дважды бежал из плена. Грань жизни и смерти изведать не понаслышке. Эта грань, я бы сказал, определяет его творческий поиск, словно именно она зафиксирована с предельной, даже мистической отчетливостью в каждом холсте, в драматических контрастах черного цвета то с красным, то с серо-синим. Со времен еще лианозовского "подполья", с самого "старта" своего стиля, — "Реквием" 1958 года в Третьяковской экспозиции — он сохранил эту рьяную энергетику и по сей день.

В одном из анонсов к выставке в периодике на Вечтомова "наклеили" ярлычок "шестидесятник-абстракционист-сюрреалист". Произносится сложно, но говорит мало о чем. Потому что так можно сказать почти о каждом мастере "другого искусства". А у Николая Вечтомова своя ниша.

Сергей ПОПОВ

Фото
Степана РАПЧЕВСКОГО

Кунашир. — 2001 — 61 — 9 — 1000 — 1000 — 1000