

# Стареть надо уметь!

Сериал «Желанная» (НТВ) охватывает сорок лет жизни Марии, начиная с пятнадцатилетнего возраста. Часто героиню в таких случаях играют разные люди. Однако режиссер доверил молодой актрисе Ольге Вечкилевой прожить на экране долгую жизнь и только к 55 годам плавно превратиться в Ольгу Остроумову.

## 15-20 лет: «вылечили» и перекрасили волосы

**Ольга Вечкилева:**  
— Сыграть юную Марию было, конечно же, легче. Я ведь сама была в этом возрасте, кажется, совсем недавно. Помню свое мироощущение, свое поведение. На ситуации, которые про-



исходят с Машей, я накладывала свое «а как бы я поступила в 15 лет, если бы подобное случилось со мной?!». Хотя с героиней мы разные. Она более мягкая, добрая, уступчивая, я же бываю жестковатой, менее влюбчивой, чем Маша.



■ С помощью современных компьютерных технологий мы попытались представить, как будет выглядеть Ольга Вечкилева в 55 лет. Похожа ли она будет на Ольгу Остроумову — решать вам

## Виктория Рыбакова, гример:

— Первое, чем нам пришлось заняться с Ольгой, — чуть-чуть привести в порядок ее волосы. Когда она впервые появилась на съемочной площадке, то была покрашена в три-четыре цвета. Мы «подлечили» волосы Ольги и сделали их пшенично-золотистыми. Это, на мой взгляд, ее очень молодит, к тому же и у Ольги Остроумовой цвет волос точно такой же. Играя юную девушку, Вечкилева поначалу ходила в косичках-бараночках с прямым пробором. Грима практически не было, лишь чуть-чуть наложили тон.

## 25-35 лет: лицо сделали бледнее

**Ольга Вечкилева:**  
— Хотя в жизни я пока

младше этого возраста, мне он все же близок больше. Я всегда выглядела старше, поэтому трудностей не было никаких. Правда, порой мучительно долго искали для меня грим, спорили. Сложно было и тогда, когда мы снимали сразу несколько сцен



из разных серий в один день. Представляете: утром играю 15-летнюю Марию, в обед мне под тридцать, а вечером я «постарела» еще лет на десять. А что делать? Такова специфика работы в кино. Приходилось быстро пере-страиваться.

**Виктория Рыбакова, гример:**  
— В этом возрасте героиня

«Роль небольшая, поэтому сняли меня быстро. Я появляюсь лишь в начале фильма, есть какие-то «планы» в середине и чуть-чуть в конце. Режиссер Кузьменко — талантливый мастер, и мне бы очень хотелось поработать с ним подольше. К сожалению, с Ольгой Вечкилевой мы на съемочной площадке не встречались. Насколько она похожа на меня внешне, наверное, не мне судить. Если режиссер так посчитал, значит, какая-то схожесть все-таки есть. Отснятый материал я не видела, а из-за большой занятости в театре посмотреть сериал по телевизору не удастся. Поэтому высказать свое мнение об игре этой молодой актрисы я не могу».



Ольга Остроумова, исполнительница роли Марии в 55 лет

не мы сначала волосы распустили. А потом, конечно, меняли прически. Использовали различные шиньоны, а когда героиня вышла замуж и родила ребенка, мы надели на нее коротенький паричок. В серии, когда она лежит в больнице, я делала ее лицо более бледным и рисовала небольшие большие припухлости. Кстати, уговорить Вечкилеву на этот шаг было довольно трудно. Мне это удалось. Не случайно нас, гримеров, называют еще и психологами.

## 38-40 лет: губы покрасили ярко

**Ольга Вечкилева:**  
— Мне трудно представить органику женщины в этом возрасте, поэтому я много наблюдала за сорокалетними женщинами. В метро, в магазинах, да и просто в компаниях знакомилась с ними, спрашивала: «А как бы вы поступили вот в такой ситуации?» Изучала их взгляды, внешность, движения, мимику. Но больше всего мне помогла одна женщина, у которой я в тот период снимала квартиру. В ней я почувствовала что-то от Марии: такой же ум, веселость, молодость, несмотря на возраст. Мы много разговаривали, спорили. Это здорово помогло. К сожалению, мы так и не познакомились с Ольгой Остроумовой. Играя Марию, я вовсе не думала быть как-либо похожей на Ольгу Михайловну: я же не видела ее работу над этой ролью, да и задачи такой

режиссер мне не ставил. Хотя я просила, чтобы мне наносили макияж, делающий меня немного похожей на героиню Остроумовой.

## Виктория Рыбакова, гример:

— Ближе к сорокалетнему возрасту Вечкилеву мы красили уже больше. Не секрет, что, например, очень ярко окрашенные губы делают женщину взрослее. Подкрашивали и глаза — делали небольшие «стрелочки». Волосы убрали в такую легкую «башенку», что тоже делает женщину взрослее.



С Ольгой Остроумовой работы, естественно, было меньше. Актриса просила делать ей завитые волосы, а макияж, когда я не успевала, наносила сама.

НТВ

«ЖЕЛАННАЯ»

Будни, вечер

## Такие ли они разные?

Остроумова		Вечкилева
родилась в Оренбургской области. Приехала в Москву в 19 лет. Поступила в ГИТИС (ныне Российская академия театрального искусства — РАТИ)	учеба	родилась в Тольятти. Приехала в Москву в 17 лет. Поступила в РАТИ
сыграла первую роль в кино, участь на втором курсе института (Рита Черкасова в фильме «Доживем до понедельника»)	кинодебют	сыграла первую роль в кино, участь на первом курсе института (Мария в телесериале «Желанная»)
будучи студенткой, жила в общежитии ГИТИСа	жилье в студенческие годы	снимает квартиру. В общежитии института пока не жила
в юности, чтобы голос стал грубее, начала курить	вредные привычки	курить пробовала, но в привычку это так и не вошло
любит слушать Эдит Пиаф и Лидию Русланову. Обожает классическую музыку	музыка	с детства преклоняется перед Мадонной и Шадэ. С недавних пор полюбила и классическую музыку
Чарли Чаплин и Федерико Феллини	идеал кинорежиссера	Пол Верховен
больше любит работать в театре и может отказаться от выгодной кинороли в пользу театральной	театр или кино	ближе специфика работы в кино, нежели в театре
замужем. Супруг — артист Валентин Гафт. Двое детей	семья	пока не замужем. Детей нет

## ▼ КСТАТИ

### Они не боялись стареть...

**Вера Алентова, Ирина Муравьева, Раиса Рязанова** в первой серии фильма «Москва слезам не верит» играют двадцатилетних девушек. А во второй — уже 40-летних женщин. На момент съемок актрисам было по тридцать с небольшим. **Алина Покровская** — исполнительница главной роли в «Офицерах» на протяжении фильма превращается из юной девушки в седовласую бабушку. На момент съемок актрисе был 31 год. **Илзе Лиепа**, которая сыг-

рала супругу Ломоносова в телесериале «Михайло Ломоносов», на наших глазах добавила к ее 20 годам еще 30. Самой актрисе было в то время 23 года. **Ада Роговцева** — рекордсменка по части экранного старения. В эпопее «Вечный зов» мы встречаем ее героиню юной девушкой в 1902 году, а прощаемся с ней... около шестидесяти лет спустя. Одной этой ролью 40-летняя актриса доказала, что четкого понятия «женский возраст» в природе не существует.

Года считал Олег ПЕРАНОВ



## Клара Новикова:

— Посмотрела несколько кусков «Бальзаковского возраста» и не поняла: неужели героини столько серий могут быть озабочены только одной проблемой? Что, женщину в бальзаковском возрасте уже ничего, кроме мужчин, не интересует? А вот американский «Секс в большом городе» я смотрела с удовольствием, Сара Джессика Паркер сыграла там блестяще. Но и у нас есть хорошие сериалы — я ждала, ловила каждую серию «Идиота» и очень расстраивалась, если не успевала ее посмотреть.