

Счастье советской актрисы

Т. ВЕЧЕСЛОВА,

лауреат Сталинской премии,
заслуженная артистка РСФСР

Вчера я прощалась с 1949 годом. Прощалась с ним не без грусти. Ушедший год был очень щедр ко мне. Я сыграла четыре новые роли. Это очень много для артиста балета.

Я исполнила роль Джульетты в балете Прокофьева, созданном по сюжету бессмертной трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира. Я с гордостью думала в дни, когда ставился спектакль, что я актриса страны, где бережно хранят и чтут наследие всего культурного человечества. Ибо в то время, когда мы бережно стараемся возродить образы Шекспира, на родине поэта глумятся над его памятью, «модернизируя» его пьесы, одевая его героев в современные костюмы и переделывая его сюжеты для развлекательных программ мюзик-холлов.

Я работала над образом Парашки в балете Глиэра «Медный всадник», заново сыграла роли, с которых началась моя творческая жизнь: Эсмеральды в одноименном балете Пуни и Тао-Хоа в балете Глиэра «Красный мак». Когда я работала над ними, мне хотелось, чтобы образы, рожденные на заре моей сценической биографии, зажили вновь, обогащенные тем опытом, теми размышлениями и наблюдениями, которые я почерпнула в окружающем меня мире.

Из этих двух работ мне особенно дорога Тао-Хоа. Ведь я готовила ее к 70-летию юбилею И. В. Сталина.

Я вижу перед собой новый год. И я верю, что он будет ко мне еще более щедрым. Ведь я живу в стране, в которой каждый сегодняшний день лучше вчерашнего, а каждый завтрашний прекраснее, чем был сегодняшний. И мне хочется очень много сделать для того, чтобы оправдать гордое звание актрисы советской страны...

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинград

— 1 янв 1950