

Советский балет — самый лучший, самый передовой в мире. Нигде не предъявляются к балету такие требования, как в нашей стране. Танцевальное искусство должно быть средством драматического выражения музыкального образа. Эти передовые идеи советского балета нашли отражение в творчестве заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Т. М. Вечесловой.

Вечеслова создала много прекрасных драматических образов. И сколько бы характеров ни приходилось создавать ей, они никогда не были похожими друг на друга. Вот Золушка в одноименном балете С. Прокофьева. Как всегда, артистка дает образ неожиданно новый, как всегда, верный и правдивый. Золушка Вечесловой — жизнерадостная, непосредственная, добрая, шаловливая девочка-подросток.

Как не похожа на эту милую девочку сдержанная Тао Хоа из балета Р. Глиэра «Красный мак», танцовщица из ресторана, сохранившая среди грязи и пошлости окружающей обстановки чистую и прекрасную душу. Всегда замкнутая, строгая. Иногда одна-две «обязательные» улыбки во время танца. Но, встретившись с советскими моряками, Тао Хоа преображается. Она танцует для них танец «с пальчиками». Но этот танец уже не похож на танец в ресторане. Исчезла натянутая улыбка и «обязательное» кокетство. Танец «с пальчиками» у Тао Хоа — Вечесловой выражает только радость. Она счастлива, что может сделать что-то приятное людям, которые первые отнеслись к ней, как к равной.

Идеальным воплощением пушкинского образа является в исполнении Вечесловой Зарема, страстная, пылкая, безудержная в своей любви.

Один из самых удачных образов, созданных Вечесловой, это образ Эсмеральды в балете Ц. Пуни «Эсмеральда». Эсмеральда—Вечеслова — сама



музыка, само движение. Она счастлива и полна радужных дум о встрече со своим возлюбленным Фебом. Но вот она узнает о том, что Феб ей изменил. Ее танец передает то смертельную тоску, то недоверие, то даже как будто примирение с изменой Феба, то снова отчаяние. Сильное впечатление производит игра Вечесловой в сцене смерти Феба. Она не танцует — она просто сидит на скамейке и смотрит в

одну точку. И по ее окаменевшему лицу, остановившимся глазам, безжизненно опущенным рукам понимаешь, что жизнь для нее кончена.

Интересен образ Джульетты в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». В Джульетте у Вечесловой прежде всего поражает необыкновенная сила духа. Любовь ее к Ромео непоколебима. В конце балета, когда, проснувшись, Джульетта видит мертвого Ромео, в ней ни на минуту не возникает даже мысли остаться жить без него. Но смерть ее не производит угнетающего впечатления. Все движения, лицо говорят только о радости, о торжестве над теми, кто хотел разлучить ее с Ромео.

Но прекрасны у Вечесловой не только крупные роли. Исполнение ею эпизодической роли Белой кошечки в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица» неизменно вызывает восторг зрителей. Ее прыжки, движения плеч, рук так образно передают кошачьи! Ее кошечка так очаровательно заигрывает с котом, так ласкается к нему, так мила ее ссора с котом! Поколотив его, она застывает на мгновение в самодовольно-горделивой позе, а на лице такое плутовское-плутовское выражение.

Сегодня исполняется 25 лет сценической деятельности Т. М. Вечесловой. Сочетание отточенной танцевальной техники и законченного драматического мастерства делают Вечеслову одной из самых замечательных артисток советского балета.

Н. АЛОБЕРТ,

ученица 217-й школы Куйбышевского района

На снимке: лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР Т. М. Вечеслова в роли Эсмеральды.

СМЕНА  
г. Ленинград

24 ИЮН 1953