

Среда 24 июня 1953 г., № 147 (2309)

Балерина Татьяна Вечеслова

Двадцать пять лет назад — весной 1928 года — в Академический театр оперы и балета была принята выпускница хореографического училища Татьяна Вечеслова.

С первых же шагов сценической деятельности Вечеслова стала одной из любимых актрис взыскательного ленинградского зрителя.

Весь творческий путь Вечесловой — это путь поисков, свойственный художнику — новатору. Вместе с передовыми деятелями советской хореографии талантливая танцовщица участвовала в борьбе за новое хореографическое искусство, искусство большого содержания, глубокой мысли.

Никогда не отвергая значения технического мастерства в танцевальном искусстве, Вечеслова всю свою энергию, все свои творческие силы отдала созданию ярких, полнокровных, поэтически обобщенных жизненных характеров. И в ролях героического плана, и комедийного, и в традиционных классических партиях актриса находит идейный смысл, реальную почву, помогающие созданию образов, близких и интересных советскому зрителю.

Основной репертуар Вечесловой — это партии в советских балетах, а также классические роли, где она с успехом преодолевает многолетние штампы и утверждает реалистическое искусство. Так, в балете «Дон-Кихот» Вечеслова, отказавшись от традиционного показа одной лишь виртуозной техники, создает правдивый образ Китри — горячей, увлекающейся испанской девушки.

Новый творческий метод актрисы с особой силой раскрылся в роли Эсмеральды в одноименном балете Перро, пересмотренном и обновленном народной артисткой РСФСР лауреатом Сталинской премии А. Я. Вагановой. Эсмеральда — Вечеслова — это глубоко драматический образ со сложным психологическим рисунком и четкой социальной окраской. Этот образ чистой, искренно любящей, наивной девушки, ставшей жертвой лицемерного феодального строя, полон глубокой душевной красоты и трагичности.

Наряду с этим Вечеслова создает такие яркие комедийные образы, как Лиза из «Тщетной предосторожности» и Кошечка из «Сиящей красавицы». И в той и в другой роли актриса находит светлые краски, теплый, радостный юмор.

В 1934 году балетмейстер Р. Захаров поставил балет «Бахчисарайский фонтан», оцененный общественностью как новый этап развития хореографии. В этом спектакле Вечеслова, вместе с Г. Улановой, К. Сергеевым и М. Михайловым, создала поистине новаторские характеры, раскрывшие перед балетным театром широчайшие перспективы. Психологическая глубина, выразительность актерской игры, поэтичность танцевального языка поставили Зарему Вечесловой в ряд крупных достижений советского актерского искусства.

Глубоко реалистичен и убедителен образ китайской актрисы Тао



Хоа в «Красном маке», для которой целью жизни стала борьба за освобождение своего народа. Затаенная тревога поработанной женщины Китая, радость ее новых мироощущений, которые побеждают привычный страх и открывают смысл жизни, переданы актрисой с удивительным проникновением в сущность образа, с безукоризненной точностью пластического рисунка.

Очень различны, но одинаково правдивы и человечны в исполнении Вечесловой Параша в «Медном всаднике» — русская девушка, мечтающая о простом и скромном счастье; жизнерадостная, веселая Нунэ в «Гаянэ»; Паскуала в «Лауренсии». Особое место занимает роль Кривляки в «Золушке». Остро-гротесковый характер музыки Прокофьева позволил актрисе создать сатирическую миниатюру, едко разоблачающую тупую мещанскую заносчивость с претензиями на «тонкий вкус» и так называемый «хороший тон».

Т. Вечеслова не только замечательная танцовщица, но и активный общественный деятель. Много лет она является членом президиума Всесоюзного театрального общества. Ее статьи, анализирующие творческие работы молодежи, приносят большую пользу подрастающему поколению балетных артистов. Как художественный руководитель Государственного хореографического училища Т. Вечеслова взыскательно относится к воспитанию будущих актеров, учит их требовательности к себе и к товарищам.

М. Горький сказал о танце: «Я не люблю, не понимаю пляски от разума». Великий писатель-реалист понимал, что танец — это разговор человеческого сердца, переданный движением.

Таким большим сердечным теплом, правдой и искренностью наполнено искусство заслуженной артистки РСФСР лауреата Сталинской премии Татьяны Вечесловой.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Т. Вечеслова в роли Тао Хоа (балет «Красный мак» Р. Глиэра)