

Творческая радость

Мы в одном из классов хореографического училища. Здесь сейчас занимается Т. М. Вечеслова с молодой танцовщицей К. Федичевой. Она будет исполнять партию Хозяйки Медной горы. Это трудная роль, талантливо поставленная балетмейстером Ю. Григоровичем, — роль Хозяйки — музы уральских умельцев, открывающей тайны своих сокровищ только избранным. Создание этого образа требует от исполнительницы не только высокого танцевального мастерства, но и данных драматической артистки.

Это не устает разъяснять Т. М. Вечеслова молодой артистке во время особенно трудных мест танца. Репетитор увлечен не менее исполнительницы. Когда не удается добиться желаемого словами, помогает талант артистки — неуловимый жест, точное движение рук, корпуса, — и перед нами возникает вкрадчивая, страстная женщина-ящерица с острыми и,

вместе с тем, гибкими движениями всего тела.

— Поняла! — восхищенно восклицает Федичева и снова и снова проделывает трудные места в танце.

Но не только Федичева проходит через руки Т. М. Вечесловой. С ней регулярно занимаются и Колпакова, исполнительница Катерины, Осипенко, Грибов, Гридин—Северьян, Минченоч и многие другие, не только молодежь, но и артисты старшего поколения.

Мы обратились к репетитору Т. М. Вечесловой с просьбой рассказать о своей работе с молодежью.

— Работа с молодежью сама по себе приятна, — говорит Т. М. Вечеслова. Радостно сознавать, что все свои знания, весь сценический опыт ты отдаешь мо-



лодому поколению артистов, помогая им расти. Результат такой работы может быть хорошим, конечно, в том случае, когда между нами устанавливается настоящий творческий контакт и взаимное доверие, а такое взаимное доверие, именно такие отношения у нас сложились.

Все молодые исполнители много потрудились, а это главное, это, в конечном счете, определяет успех, ибо «труд — это талант», по словам Горького. С большой, психологически трудной работой столкнулась впервые Э. Минченоч. Три месяца для работы над образом Катерины — срок очень маленький. Э. Минченоч актерски очень одаренная, музыкальна, пластична, индивидуальна в своей манере. Хорошая внешность, выразительное лицо, большие, светящиеся глаза очень подкупают. Есть у нее и хорошая драматичность, правда, она еще как-то «заторможена», скрыта, но настойчивая работа уже дала результаты. У Минченоч большие творческие потенциалы возможности. Хочется пожелать молодой артистке добиться большой работоспособности, профессионализма труда, технической отточенности танца, владения прыжком и техникой вращения.

У К. Федичевой налицо большая работоспособность, есть хватка, она словно рвется в бой. И у нее очень сильная соперница. Сценического опыта у Федичевой очень мало, но хорошие

природные данные, хорошие линии тела, темперамент, упорство в труде — все это позволило ей сделать значительные успехи.

Игорь Чернышев артистичен, музыкален, хороший партнер, обладает великолепным умением сценически ориентироваться в любых условиях. Но у него сложнее с танцем, он еще не достиг свободного преодоления технических трудностей.

У Ю. Мальцева работа еще не закончена. У него нет музыкального образа и правильного внутреннего поведения, нет определенного рисунка роли. В таком состоянии выступать он пока не может. Данные у Ю. Мальцева для роли Северяна есть, но воплощение еще не найдено.

— Очень отраднo, — говорит в заключение Т. М. Вечеслова, — что работа с молодежью у нас, наконец-то, стала проводиться по-настоящему. А это очень важно, в этом залог творческого роста нашего театра. Мне хочется от души поздравить молодых постановщиков — балетмейстера Ю. Григоровича, дирижера Ю. Гамалея и, хотя не молодого по возрасту, но молодого сердцем и талантом, художника С. Вирсаладзе, а также всех молодых исполнителей главных партий и всю молодежь театра с одержанной крупной творческой победой.

Созданный ими талантливый спектакль «Каменный цветок» большая радость для всего театра».

С этими словами Т. М. Вечесловой нельзя не согласиться — успех молодых сил театра — наша общая радость.

В. ЗЕМЛЕМЕРОВ

За советское искусство
30. IV. 54