

В Каире

Недавно большая группа артистов балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова гастролеровала в странах Объединенной Арабской Республики. Известная советская балерина, заслуженный деятель искусств РСФСР Татьяна Михайловна Вечеслова поделилась с нашим корреспондентом впечатлениями от этой поездки.

Если вы захотите отметить на географической карте места, где побывали на гастролях артисты ленинградского балета, то она заперстит десятками таких знаков. Ленинградские мастера балета побывали в Германской Демократической Республике и Мексике, Болгарии и Цейлоне, Англии и Китае, Финляндии и Венгрии, Австрии и Швеции, Югославии и Бельгии. Последние наши гастролы проходили в Каире.

Перед первым спектаклем мы очень волновались: как-то примут наш балет? Ведь каирские зрители впервые познакомились с классическим балетом! Афиши, выпущенные к нашему приезду, извещали о выступлении... «советского варьете».

Настал день первого спектакля. Театр Каира был переполнен. Раздвинулся занавес. Чарующая музыка Чайковского полилась в зал, закружились «лебеди». И вдруг зрители начали... свистеть, топтать ногами, бросать на сцену конфеты. Нас посмешили успокоить, что это своеобразное выражение зрителями восторга. С каждым актом успех нарастал. По окончании спектакля, хотя в местных театрах и не принято аплодировать, советских артистов зрители вызывали на сцену бурными овациями.

На следующий день газеты столицы Египта поместили подробные рецензии о спектакле и признали «Лебеди-

ное озеро» настоящей жемужиной русского хореографического искусства.

Много было высказано похвал в адрес исполнителей балетов «Жизель», «Каменный цветок» и участников двух больших концертных программ. После спектаклей из зрительного зала на сцену поднимались знатные люди города и преподносили артистам национальные цветы Египта — розы. Каждый букет представлял собой произведение искусства.

В Каире, Александрии, Бейруте, Дамаске и других городах гастролы советского балета пользовались всеобщим вниманием. Даже во время репетиций в партере каирского театра не оставалось свободных мест.

Русский балет приобрел в Египте немало поклонников. Здесь уже открылась школа, в которой одаренная арабская молодежь обучается классическим танцам у советских хореографов.

В страну тысячелетней культуры и древних пирамид мы приехали не только как гастролеры, но и как друзья. Нас интересовала жизнь народа молодого независимого государства. Мы любовались изумительной пластикой египетских национальных танцовщиц, присутствовали на открытии первого в Египте самостоятельного драматического театра.

Незабываемое впечатление произвели на нас богатейшие коллекции Национального музея в Каире, где собраны памятники материальной

культуры и искусства со времен древнего Египта.

Своеобразны улицы Каира. Рядом с потоками роскошных легковых автомобилей новейших марок ступает тяжело нагруженный осел; по трамвайной линии не торопясь шагает верблюд, комфортабельный троллейбус обгоняет извозчика, а между ними, ловко извиваясь, пролетает велосипедист. Одной рукой он управляет рулем, другой удерживает на голове огромную доску с ячменными лепешками. Контрасты можно наблюдать и в архитектурных ансамблях столицы. Многоэтажные дома новейшего стиля соседствуют со старинными мечетями, украшенными каменным кружевом. В центре города прекрасно оборудованные магазины с зеркальными витринами, кондитерские с грудой всяких пирожных, уютные кафе. А на окраине — нищета, грязь — тяжелое наследие колониализма.

На центральных улицах мы встречали преимущественно мужчин. Многие женщины закрывают лицо паранджой и выходят из дома только до определенного вечернего часа.

Пожалуй, самая яркая достопримечательность Каира — «Золотой базар». Он занимает огромную площадь, изрезанную 120 улицами и переулками. Непривычного посетителя ошеломляет он звуками и запахами. Кричат ослы, зазывают покупателей хозяева лавок, горячо спорят между собой торговцы, играют на народных инструментах музыканты, а в воздухе



Артистка Т. Вечеслова совершает прогулку на верблюде.

плывут запахи амбры, пряностей, жареного кофе, подгоревшей баранины... На этом базаре можно купить что угодно — ювелирные изделия из золота и серебра, произведения искусства, книги, одежду, обувь, украшения, сладости, фрукты, развешанные живописными гирляндами.

У окраины многолюдного, шумного Каира начинается пустыня, среди которой высятся усыпальницы фараонов, всемирно известные пирамиды.

За время этой поездки мы приобрели много друзей. Нас встречали как посланцев страны, которая оказывает бескорыстную помощь народу Объединенной Арабской Республики.

А. КИРИЧЕНКО.

**КУРОРТНАЯ
ГАЗЕТА** 3 стр.

13 марта 1960 г.

№ 51 (4688)

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА".
г. ЯЛТА