

МАСТЕР БОЛЬШОГО БАЛЕТА ВСПОМИНАЕТ...

Нелегко приходится теперь иностранным корреспондентам и искусствоведам, когда они берутся за перо, чтобы поведать читателям о нашей хореографии. Как бы ни был богат язык, на котором они пишут, все равно трудно передать на бумаге то незабываемое впечатление, которое оставляют советские танцоры. Весь мир рукоплещет мастерам нашего балета, который называют большим независимо от того, об актерах каких театров идет речь.

Не удивительно, что читатели проявляют интерес к жизни и творчеству артистов балета. Книги, монографии об их творчестве недолго лежат на полках магазинов и библиотек. Недавно любителей хореографического искусства обрадовал выход в свет записок известной советской балерины Татьяны Вечесловой «Я — балерина», выпущенных издательством «Искусство». Это не только мемуары танцовщицы, отдавшей сцене много лет, это глубокие раздумья о нашем балете. Книга Т. Вечесловой обращена не только к прошлому, но и к будущему. Много замечательных страниц посвящает она молодежи, достойной наследнице искусства мастеров старшего поколения.

Автор книги вводит читателя в свою творческую лабораторию и показывает, что легкость и непринужденность исполнения самых трудных и замысловатых движений есть плод огромной работы. По затрате энергии врачи сравнивают труд артиста балета с трудом каменщика.

С любовью пишет Т. Вечеслова о своих преподавателях, которые научили ее работать и быть требовательной к себе, в особенности о А. Я. Вагановой, воспитавшей таких замечательных мастеров сцены, как М. Семенова, Г. Уланова, автор мемуаров и многие другие.

С большой теплотой пишет Т. Вечеслова о своем партнере Вахтанге Чабукиани.

Т. Вечеслова раскрывает «секрет» обаяния нестареего таланта прославленного грузинского хореографа. «Гор-

ный орел», «Царь воздуха», — так называли Вахтанга, — пишет мемуарист. — Сколько раз, танцую рядом с ним, дождайся своего выхода за кулисами, я забывала обо всем, смотря на него, замороженная силой его могучего таланта!».

Далее Вечеслова рассказывает о своем первом с Вахтангом выступлении в Тифлисе.

Вахтанг Чабукиани и Татьяна Вечеслова были, пожалуй, одними из первых советских мастеров хореографии, которые «прорубили окно в Европу». С триумфом прошли их выступления в тогдашней буржуазной Латвии. Здесь представитель фирмы «Колумбия Корпорейшен» предложил балетной паре совершить турне по Америке. И вот посланцы Советского Союза в концертном зале «Карнеги-Холл». Они должны были развеять многие небылицы, которые распространяла буржуазная печать. После выступления наших артистов она вынуждена была переменить тон.

Зрители прислали артистам лавровый венок с красной лентой. На ней золотыми буквами было написано: «Пролетарии Сан-Франциско шлют свой привет советским артистам, лучшим представителям советского искусства».

Четверть века блистала на сцене театра оперы и балета имени С. М. Кирова Татьяна Вечеслова. Уйдя в 1953 году со сцены, артистка не порвала связи с искусством. Она воспитывает артистическую молодежь, работает педагогом-репетитором на родной сцене.

Со многими виднейшими деятелями нашей культуры встречалась Т. Вечеслова. О каждом из них автор пишет проникновенно, сообщает подробности, позволяющие читателю, как живых, представить себе этих людей.

Замечательную книгу создала Татьяна Вечеслова. Ее с большим интересом прочтет каждый, кому дорого наше искусство.

В. ХУДЫЙ.

ВЕЧЕРНИЙ ТИФЛИС
Г. ТБИЛИСИ

21 АВГ 1953