

НАША СМЕНА

Воспринимать внимательно,
1986, 18 июня



В ПОРУ белых ночей в Хореографическом училище имени А. Я. Вагановой каждый год происходит значительное событие — выпускные экзамены. Но в этих экзаменах есть отличие от школьных. Оно заключается в том, что выпускники училища уже в 18 лет обретают профессию артиста.

Вечер, о котором я пишу, начался с балета Фокина «Шопениана». В нем выделялись ученики С. Ефремова (педагог Н. В. Беликова) и В. Островский (педагог Н. А. Зубковский). Ефремова — способная

танцовщица; легкая, тоненькая, она уверенно и законченно станцевала со своим партнером Ноктюрн и Седьмой вальс. Хотелось пожелать ей большей кантилены в танце и меньше улыбок, ибо романтический, мечтательный стиль фокинского балета не требует конкретно-радостного состояния. Жаль, что Ефремова не показала в вариационной форме танца — мазурке, это дало бы зрителю возможность позднее судить о ее способностях. В. Островский произвел хорошее впечатление и исполнением вариации, и умением держаться на сцене, и своей театральной внешностью.

Порадовал кордебалет. Ученицы шести классов успешно выступили в балете — одном из самых трудных в смысле стиля и музыкального дыхания спектакля. Дети танцевали ровно и достаточно поэтично (работа педагога Н. В. Балтачевой).

После «Шопенианы» был дан большой концерт. Нужно отметить, к чести училища, что в этом году соблюдено чувство меры в отношении количества показанных номеров. В «Малагуэнье» Альбениса

(постановка Ф. И. Бакалова, педагог А. Н. Блатова) удачно выступили ученики Е. Боцише и В. Рыбий. Особой похвалы заслуживает последний. Он обладает прекрасной внешностью, сдержанным и благородным темпераментом, как и ученик П. Сталинский, выступивший во фрагменте из балета «Гаянэ» (постановка Н. А. Анисимовой, педагог Т. В. Балтачев). Оба выпускника — танцовщики интересные, с перспективой.

В большом классическом па из балета «Баядерка» танцевали М. Лавренюк и А. Манюшкин (педагоги Л. М. Тютнина и К. В. Шатилов). Лавренюк обладает широким прыжком, достаточно уверенной техникой. Однако ей не хватает мягкости и грации. Манюшкин профессионально и чисто станцевал сложную вариацию.

В номере «Слепая» Понса выступили выпускница А. Чурина и ученик 8-го класса У. Рафик. Талантливая постановка Л. Якобсона пользуется большим успехом на многих сценах. Номер сентиментален по манере, трогателен по содержанию, очаровывает своей наивностью и скрупулезно выразительных возможностей актера. Способная ученица Чурина неправильно поняла свою актерскую задачу. Ведь у слепой почти неподвижное лицо, с открытыми остановившимися глазами, оно должно лишь иногда освещаться «изнутри» мягким светом, тихой грустью и болью, но без экзальтации и пре-

увеличенных страстей. Образцом для молодой балерины могло бы служить исполнение этой роли артистками А. Шелест и Н. Петровой.

Одно из самых сильных впечатлений в концерте оставило выступление учеников Е. Евтеевой и В. Гуляева (педагоги Л. М. Тютнина и Н. А. Зубковский). Они исполнили дуэт из балета Адана «Жизель». Об ученике Гуляеве можно сказать: это танцовщик с большими способностями, выразительный, музыкальный и пластичный. Однако в рецензируемом спектакле он из-за болезни выступил хуже, чем мог. На экзамене в школе Гуляев получил высшую оценку.

Ученица Евтеева обладает ценными качествами нашей профессии. У нее сочетаются необходимая душевная приподнятость и чувство меры, есть разнообразие в поведении (я видела ее исполнение в вальсе на музыку Дунаевского). Она в достаточной мере владеет технической стороной танца, хорошим прыжком, пониманием актерской задачи. Она чувствует радость существования на сцене, а это почти вдохновение.

Вторым отрядным явлением в этом вечере было выступление ученицы О. Вторушиной и М. Барышникова (педагоги Л. М. Тютнина и А. И. Пушкин). Выступив в дуэте из балета Дриго «Корсар», они оба продемонстрировали высокую

технику и хорошую танцевальную форму. Барышников еще продолжает учебу в школе, тем отраднее было видеть красивый, виртуозный танец. Его сложный пируэт стремителен и закончен. Большой легкий прыжок отточен, и в воздухе его тело не теряет скульптурного рисунка.

Вторушина обаятельна, непосредственна, артистична. С необычайной для ученицы уверенностью она исполняет усложненные фуэтты и серию разнообразных танцевальных комбинаций.

Нельзя умолчать о хореографической картинке «Новые башмачки», исполненной учениками младших классов. Этот номер, поставленный О. Князевой, имел большой и заслуженный успех.

Дирижер Театра имени С. М. Кирова В. А. Федотов много сделал для успешного проведения сложного и разнообразного концерта.

ХОЧЕТСЯ поздравить учеников и руководителей училища с хорошим выпуском и пожелать молодым актерам больших успехов в их творческой жизни.

Т. ВЕЧЕСЛОВА

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Корсар» в исполнении выпускницы училища Ольги Вторушиной и ученика 8-го класса Михаила Барышникова.

Фото В. СИЗОВА