

18 СЕН 1989

г. Пермь

Газета №



ПОИСКИ ПРОШЛОГО

Над городом висел туман, и сестры не увидели Перми из самолета. Они не увидели ее и позже из машины, потому, что так-ся шло в «молоке»...

Город скрывался. Скрывался до поры до времени.

Поиски прошлого Татьяна Михайловна Вечеслова и ее сестра Евгения Михайловна начали уже днем.

И город открылся им, как старый и верный друг...

Гости не узнавали Перми. Ни бульвара Советской Армии, ни Дворца культуры имени Свердлова, ни Комсомольского проспекта. Ничего этого тогда не было.

Что же было?

Была война. Осень 1941-го. Из осажденного Ленинграда в Пермь приехал театр оперы и балета имени С. М. Кирова. 13 сентября театр открыл свой первый военный сезон оперой Глинки «Иван Сусанин». И там, в сцене бала, танцевала в вальсе совсем молодая тогда Татьяна Вечеслова.

Поселилась она в гостинице «Центральной» — «семиэтажке», как звали ее тогда все эвакуированные.

Мы поднимаемся в лифте и ищем «тот самый номер».

— У меня были даже стихи, — вспоминает Татьяна Михайловна.

«Мой номер — сто тринадцать».

Опасное число».

Номер 113 мы находим без труда, но он ли это?

— Из моего окна было видно Каму...

Прямо перед окнами выросло здание «Пермеспрома». Его тогда тоже не было.

Вот театр... Татьяна Михайловна достает из папки газету, выпущенную Кировским театром в Перми, и сравнивает пожелтевшую фотографию с оригиналом. Внутри, возле сцены, она вдруг увидела кусочек стены старого театра. Он оставлен, как реликвия. Как память о прошлом. Эти-то стены и узнала Татьяна Михайловна — все остальное в театре стало другим.

— У вас прекрасный театр... Конечно, в годы войны здесь было все иначе.

Да, тогда было все иначе. Татьяна Михайловна вспоминает: нас встретили очень радушно. Помню всем нам, сшили что-то вроде сапожек на меху. Это нас спасло от суровых уральских морозов. Пермь открыли перед ленинградцами свои сердца. А это не забывается...

Татьяна Михайловна достает еще одну газетную вырезку. Рецензия композитора Сергея Прокофьева на балет «Тщетная пред-

осторожность». В главной партии — Татьяна Вечеслова.

Сейчас она — педагог-репетитор балетной труппы прославленного Кировского театра. И еще — преподает в Ленинградском хореографическом училище им. Вагановой. В том самом, которое кончала сама. В том самом, где работала педагогом ее мама, где учится сейчас ее сын.

И, конечно, ее интересует наша пермская балетная школа. Она много слышала о ней... Училище ей очень понравилось.

— Чувствуется культура и... свои традиции...

У Татьяны Михайловны в Перми большая «программа». Сегодня и завтра она выступает по Пермскому телевидению (по его приглашению она и приехала в наш город), мечтает посмотреть коллекцию деревянной скульптуры в художественной галерее...

Я показываю Татьяне Михайловне свежий номер журнала «Театр» с ее стихами, а она — свои стихи и статьи. Известная советская балерина, педагог, журналист, даже... поэт. Вот она какая, наша Татьяна Михайловна Вечеслова.

— И передайте, пожалуйста, всем читателям вашей газеты, всем пермякам, что я желаю Перми всего самого лучшего. Расти. Молодеть и хорошеть.

Мы прощаемся до вечера. Сегодня вечером все мы встретимся с заслуженным деятелем искусств, лауреатом Государственной премии Татьяной Михайловной Вечесловой снова на экране телевизора.

Татьяна ЧЕРНОВА.

Фото И. Шустера.