



«Пройдут века, но ты оставишь след...»

*У Татьяны Михайловны
ВЕЧЕСЛОВОЙ —
юбилей*

ОНА СТОЯЛА на сцене, усыпанная цветами... Седая, красивая, тревожно вглядываясь в зал своими бездонными синими глазами... И никто из пришедших в этот вечер во Дворец работников искусств не мог верить, что Татьяна Михайловна — семьдесят.

Те, кому посчастливилось видеть божественную Вечеслову в спектакле хотя бы один-единственный раз, пленником ее Искусства остался уже на всю жизнь. Когда-то писатель Михаил Козаков воскликнул: «Татьяна Вечеслова, — это, поистине, Комиссаржевская балетного спектакля!», а знаменитая Ваганова писала, что «во вновь рожденном балете «Эсмеральда» Вечеслова оставляет далеко позади всех балерин, когда-либо прославившихся в этой роли». Специально для Вечесловой Аром Хачатурян создает новую ва-

риацию в «Гаянэ», сверкнувшую потом у актрисы ярким языком пламени, а Анна Ахматова посвящает ей стихи...

Четверть века, что балерина провела на ленинградской сцене, стали легендой. Она и ее друзья прославили эту сцену далеко за пределами нашей страны, ведь еще в 1934-м газета сообщала: «Нью-Йоркские гастроли артистов ленинградского балета Татьяны Вечесловой и Ваханга Чабукиани закончились полным триумфом».

У Татьяны Михайловны — звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, она лауреат Государственной премии СССР, и это прекрасно. И еще прекрасно то, что, когда фамилия перерастает в Имя, она становится гордостью искусства.

В связи с юбилеем Татьяна Михайловна получила много

телеграмм. Вот одна из них: «Дорогая Танюша! Поздравляю тебя за все долгие годы нашей жизни с днем сегоднешним! Ты всегда умеешь быть самой собой и оставайся такой же — всесторонне талантливым, лучезарным человеком... Помнишь, ты писала мне: «Подруга чистых дум и юношеских лет, ведь наша дружба родилась за партией, пройдут века, но ты оставишь след, как музыка бессмертного Моцарта...» Я помню об этом всегда и всегда верна нашей юности. Крепко целую. Твоя Галя Уланова».

«Пройдут века, но ты оставишь след...» — а ведь это и про саму Вечеслову...

Л. СИДОРОВСКИЙ

● Т. Вечеслова — Зарема. «Бахчисарайский фонтан».