

«За сов. перуcombo», Л-д  
18 марта 1986

# МАСТЕРА ИСКУССТ

## РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

### ЧЕСТВОВАНИЕ БАЛЕРИНЫ

Большой зал Дворца работников искусств 25 февраля был переполнен до отказа. Здесь собрались многочисленные поклонники таланта выдающейся балерины Татьяны Михайловны Вечесловой, которой в этот день исполнилось 70 лет.

Открыл юбилейный вечер профессор Н. А. Гусев, который эмоционально говорил о больших заслугах Татьяны Вечесловой перед советским балетным искусством, о ее мужественных выступлениях в годы войны на передовой линии фронта, о ее неповторимом и многогранном таланте балерины, педагога, критика.

Молодое балетное поколение Ленинграда поздравило Татьяну Михайловну шуточным театрализованным представлением, в котором языком танца, поэзии и фотографии были рассказаны основные этапы ее жизни и творчества. Один за другим поднимались на сцену представители Кировского и Пушкинского театров, Хореографического училища им. А. Я. Вагановой, ансамбля «Хореографические миниатюры», университета, телевидения, Бахрушевского музея, объединения Кировский завод и др. Татьяну Михайловну приветствовали видные деятели искусств Москвы и

Ленинграда: А. Борисов, М. Липина, К. Сергеев, А. Макаров и многие другие. Очень тепло было встречено собравшимися выступление Е. Юнгер и А. Борисова, прочитавших стихи, написанные Т. Вечесловой.

Н. Долгушин, который в этот вечер принял на себя роль ведущего, зачитал телеграммы (из десятков приветствий было отобрано несколько самых теплых и трогательных). Татьяну Вечеслову поздравили Г. Уланова, В. Чабукяни, Н. Вессмертнова, Ю. Григорович, Е. Максимова, В. Васильев.

Наш театр на чествовании представляли директор театра М. Э. Крастин, солисты балета И. Колпакова, Н. Кургапкина, Г. Комлева, С. Викулов, представители среднего поколения и молодежи. От имени коллектива Татьяну Михайловну поздравили главный балетмейстер О. Виноградов.

Театр принял самое активное участие в подготовке и проведении вечера. Наши солисты выступили в театрализованном приветствии, в фойе была организована фотовыставка, посвященная творчеству балерины. Это закономерено. Ведь именно с Киров-

ским театром связана вся творческая биография Вечесловой.

На сцену нашего театра балерина пришла в 1928 году, после окончания Хореографического училища по классу А. Я. Вагановой. 25 лет сценической жизни Татьяны Вечесловой — это годы больших свершений, ярких



актерских удач, это целая эпоха в балетном искусстве. В Вечесловой поражало многое — уверенная техника, темперамент, исключительное актерское дарование, неутомимость в работе, творческая неуспокоенность. Таланту балерины были доступны партии зачастую прямо противоположные. С блеском удавались ей роли комедийные, искрящиеся остроумием, выдумкой, задором. Это Китри в «Дон Кихоте», Нуна в «Гаяне», Паскуала в

«Лауренсии», в равной степени Вечесловой были близки характеры драматические — Эсмеральда, Тао Хоа, Татьяна, Зарема. Ей были подвластны и лирика и гротеск. (За партию Кривляки в «Золушке» балерина была удостоена Государственной премии).

Эсмеральда заняла особое место в судьбе Вечесловой. Именно здесь в полной мере раскрылись блестящие актерские возможности балерины, ее умение подчинить виртуозную технику созданию сложного, драматически насыщенного образа.

В совершенстве владея классическим танцем, исполняя большой классический репертуар, обладая драгоценным умением открывать в давно известных партиях новые краски, Вечеслова всегда принимала самое горячее участие в создании новых советских спектаклей. Они привлекали ее разнообразием и остротой характеров, драматизмом действия. Не случайно, именно с именем Вечесловой связано создание одного из наиболее ярких в советской хореографии современных образов. В балете «Татьяна», посвященном событиям Отечественной войны, Вечеслова исполнила роль девушки-патриотки, мужественно выстоявшей в борьбе с врагами, не сдавшейся перед пытками, пронесшей светлую веру в победу через все испытания.

Десятки образов создала Татьяна Вечеслова на сцене Кировского театра, многие из них стали подлинными событиями и вошли в золотой фонд нашей хореографии. Простившись с публикой любимой своей Эсмеральдой, Вечеслова продолжила работу в



театре как педагог и репетитор. В течение 16 лет успешно работала балерина с молодежью, передавала ей свой опыт, талант, мастерство, увлекая обаянием своей личности.

Заслуги Татьяны Вечесловой перед балетным искусством не ограничиваются ее деятельностью как балерины и педагога, она автор многочисленных статей, книг, увлекательный рассказчик. Своей любовью к балету Вечеслова неизменно заражает каждого, кому довелось с ней общаться как с танцовщицей, репетитором, литератором.

Много теплых слов было сказано Татьяне Михайловне Вечесловой в день ее юбилея. Юбилей, который превратился в подлинный праздник ленинградского балетного искусства.

Л. САВИЦНАЯ

На снимках: Т. Вечеслова — Зарема, Эсмеральда.