

За сов. искусство, 1985, 18 февр.

• Мастера искусств

ИМЯ В ИСТОРИИ ТЕАТРА



иболее значительных явлений отечественного музыкального театра. Выпускница ленинградского хореографического училища, ученица А. Я. Вагановой, она была принята в труппу театра в 1928 году. Сценическая карьера Вечесловой началась стремительно. Через месяц после выпуска она дебютировала в «Корсаре», выступив в роли Гюльнэры с одной репетиции. В том же сезоне исполнила главную роль в «Красном маке». «Как танцовщица Вечеслова смело может быть поставлена в первые ряды наших балетных сил, примкнув к блестящей фаланге первоклассной молодежи», — писал тогда И. Соллертинский. — Ее техника безупречна, ее танец полон темперамента, она музыкальна».

Впоследствии Вечеслова была признана достойной преемницей выдающейся балерины Е. Люком, унаследовав ее знаменитые роли — Белую кошечку, Лизу, Тао-Хоа, Эсмеральду, Китри, нашла в них свое, озарив волшебным светом своего таланта.

За двадцать пять лет работы Вечеслова освоила классический репертуар (Одетта-Одиллия, Аврора, Никия, Гамзатти и др.), участвовала едва ли не во всех новых спектаклях театра. Среди множества разнообразных ролей были работы не вполне удавшиеся и подлинные шедевры, но каждая несла на себе отпечаток индивидуального стиля Вечесловой, ее личности. Отличительная примета этого стиля — интерес к психологической конкретности

образа, достигаемой живым единством актерского и танцевального начал, сочностью и блеском пластических красок, ненарочитой значительностью малейшей детали. Отточенное мастерство, способность к внутреннему перевоплощению сделали Вечеслову балетной актрисой широчайшего диапазона. Она царила в репертуаре комедийного и драматического плана. Владела острой характерностью гротеска. Подымалась до трагической патетики, но не чуждалась и теплых лирических тонов. Впрочем, жанровое разделение ролей весьма условно, когда речь идет об актрисе, чьи героини покоряли душевной подвижностью, богатством психологических нюансов. Разве можно с точностью определить природу такого чуда, как вечесловская Эсмеральда — си-неглазая изящная прелестница, потрясавшая первозданной силой чувств!

Натура пылкая, увлекающаяся, импульсивная, Вечеслова приносил на сцену свои пристрастия и антипатии, свое отношение к жизни. Не потому ли ей больше других были дороги роли, выражавшие ее человеческое credo — жить по велению сердца.

Ее артистический путь вместил многое: роли в классических балетах и образы современниц в спектаклях о Великой Отечественной войне («Три мая», «Татьяна»), содружество с любимым партнером Вахтангом Чабукиани, их триумфальные гастроли в Америке в 1933—1934 году (они были первыми советскими тан-

цовщиками, представлявшими наше искусство за рубежом), работу с Чабукиани — балетмейстером и танцовщиком в эталонных спектаклях театра «Сердце гор» и «Лауренсия». Незабываем дуэт Вечесловой и Улановой в «Бахчисарайском фонтане», когда они — подруги с детских лет, единомышленники в искусстве встречались на сцене как соперницы. В ту пору этот дуэт балетин называли лучшим в советском балете. Сегодня он может быть назван единственным, неповторимым по правде чувств, по красноречию немом диалога героинь, по чуткости взаимопонимания больших актрис — создательниц контрастных образов: пленительной небесной чистоты Марик, неистовой, сжигающей себя в огне любви Заремы.

Оставив сцену (1953), Вечеслова продолжала служить любимому искусству, найдя себя вновь в творческой деятельности педагога и репетитора.

Признание широких читательских кругов завоевала ее талантливо написанная книга «Я — балерина». Недавно вышла в свет еще одна — «О том, что дорого». Ощущение жизни как чуда, влюбленность в искусство и в тех, кто ему преданно служит, пронизывает каждую строчку Вечесловской. Ей дороги люди-творцы и труженики, делающие мир прекрасным. Они всегда были рядом. С ними связаны главные события жизни. Для них выходила она на лучшие сцены страны. Для них в годы войны танцевала в далекой Перми, на наскоро сколоченных подмостках возле Синявинских болот, когда аплодисменты сливались с громом

срудий.

Вечеслова дарила свой талант людям и была им нужна. В этом ее счастье. Оно всегда с ней.

О. РОЗАНОВА,

кандидат искусствоведения

23 февраля театр покажет спектакль «Бахчисарайский фонтан», посвященный 75-летию со дня рождения Т. М. Вечесловой.

На снимке справа Т. Вечеслова — Зарема («Бахчисарайский фонтан»).



Славный юбилей Татьяны Михайловны Вечесловой — событие для всех, кто любит балет. В памяти тех, кому посчастливилось видеть замечательную артистку на сцене, живут образы ее героинь. Для других ее искусство — одна из прекрасных театральных легенд.

Образ танцовщицы запечатлен А. Ахматовой. Ее музыкальный «портрет» оставил А. Хачатурян, ее сценические работы высоко оценивали С. Прокофьев и Д. Кабалевский, С. Юткевич и О. Книппер-Чехова. Среди поклонников ее таланта А. Толстой и В. Каверин, Ф. Раневская и В. Качалов, О. Андровская и Е. Мравинский. Ее называли Комиссаржевской балетного театра...

Творчество Т. М. Вечесловой, заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии СССР — в ряду на-