

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

11 МАР 1985

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Душа актрисы

В эти дни театральная общественность празднует юбилей заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Татьяны Михайловны Вечесловой.

Мне, любителю театра, посчастливилось видеть многих прославленных мастеров танца, но то, что создано Вечесловой, неповторимо и незабываемо. Двадцать пять лет мы, страстные поклонники таланта замечательной балерины, наслаждались ее искусством, сочетавшим глубокое проникновение в драматургию спектакля, театральность и безукоризненную технику танца. Когда она танцевала, зал был заморожен магией ее движений и красоты. Роли, созданные ею, питались русской классической традицией. И не удивительно — Вечеслова была одной из лучших учениц А. Я. Вагановой.

В блестящем созвездии труппы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова звезда Вечесловой была поистине уникальной. Особенно дороги нам созданные ею образы героической Тао Хоа, свободолюбивой, по-настоящему пушкинской Заремы, задорной Китри в «Дон-Кихоте», воздушной Авроры в «Спящей красавице», Джужетты. И, наконец, коронная партия — Эсмеральда, которая на всю жизнь осталась в памяти как истинный праздник и торжество великолепного искусства. После ухода актрисы со сцены такой Эсмеральды уже не было. А разве можно забыть Вечеслову в балетах В. М. Чабукяни и Чабукяни (у танцовщика, кстати, тоже скоро юбилей — в марте ему исполнится 75 лет). Именно им Советское правительство в 1934 году доверило представлять наше молодое искусство за рубежом.

В годы Великой Отечественной войны Вечеслова выезжала на передовые позиции с бригадой, обслуживавшей Кронштадт, Невскую Дубровку, Ораниенбаумский плацдарм, Ладогу. Мы, военные моряки и воины Советской Армии, помним, с каким трудом в сильный мороз на обледевших машинах добирались артисты на передовую и как, заражая нас своим вдохновением, воодушевляли на борьбу с фашистскими захватчиками, вселяли уверенность в победу. В тяжелых боях с нами была и частичка души актрисы. Позднее, когда миновала година тяжелых военных испытаний, как страстный призыв против войны прозвучал созданный Вечесловой образ Татьяны в одноименном балете.

Мы помним юбилейный вечер балерины в 1933 году, когда она танцевала с блеском; было нелепо даже представить себе, что Вечеслова покинет сцену. Балерина ушла с подмостков в расцвете творческих сил. Это решение было продиктовано высочайшей требовательностью к себе. Она хотела, чтобы ее искусство осталось в памяти зрителей на самом высоком уровне. Вечеслова понимала, что молодость нуждается в ее помощи, и решила на педагогическую работу. Среди ее воспитанников — И. Колпакова, А. Осипенко, Н. Петрова, И. Зубовская, О. Моисеева, Н. Кургапкина, А. Макаров, А. Грибов...

Вечеслова всегда в гуще театральной и культурной жизни города. О ней восхищенно писали почитатели ее танце-



вального дара: А. Ахматова, С. Прокофьев, О. Книппер-Чехова, И. Соллертинский, на ее спектаклях бывали В. Мейерхольд, Ю. Завальский, Н. Горчаков. Книжки Вечесловой «Я — балерина», «О том, что дорого» проникнуты огромной любовью к театру, к людям искусства, к нам, зрителям, читателям. Множество людей откликается на ее воспоминания, завязывается переписка... Она — человек, общение с которым доставляет огромную радость. Наверное, в этом один из секретов неслыханной зрительской любви к истинно народной актрисе Татьяне Михайловне Вечесловой.

М. ТРЕТЬЯКОВ,

капитан III ранга в отставке, ветеран Великой Отечественной войны

На снимке: Т. М. Вечеслова.