

В

ВЕЩАЮЩИМ

Звучат Крылов и Лафонтен

Марышка смотрится в зеркало и с возмущением критикует... увиденную в нем марышку, не сознавая, что это она сама. Свинья выкапывает корни дуба и кичится тем, что дуб для нее — ничто, были бы только желуди, которые она охотно пожирает. Звери судят жуку и наказывают ее самым страшным судом — топят в реке.

Так Крылов, мастер остроумных басен, в ярких аллегориях говорит о недостатках людей, о зле, которое причиняют обществу глупость, хитрость, жадность.

И сегодня рядом с самоотверженными тружениками нет да и появятся хитрые лисы, жадные волки, трусливые зайцы. Есть у нас и такие «метлы», что рыскают по всем закоулкам и находят только плохое. Вот почему и в наши дни басни Крылова могут привлечь внимание читателя.

Возникает вопрос: не предоставляет ли нам и сегодняшняя жизнь достаточно много материала для развития жанра басни? И не являются ли немногочисленные поэты, написавшие по одной-две басне, а также те поэты, которые не написали ни одной, должниками перед нашим обществом?

Эти и подобные размышления вызвал вечер басен Крылова и Лафонтена в Доме работников искусств. Не совсем обычное литературное мероприятие кандидат искусствоведения Ливия Акуратере назвала во вступительном слове попыткой двух артистов оживить этот жанр. Вента Вецумнице, актриса Художественного академиче-

ского театра имени Я. Райниса и заслуженный артист Латвийской ССР Эвалд Валтер никогда до сих пор подобным образом не выступали.

Л. Акуратере кратко охарактеризовала личность обоих актеров.

Эвалд Валтер как актер неповторим. Целенаправленность внутренних и внешних выразительных средств, его склонность к импровизации придают ему особую привлекательность. Какое огромное значение имеют осанка актера, каждое движение руки, поворот головы! Актер читал басни Лафонтена. Учитывая его желание, Ливия Акуратере процитировала слова из книги Ипполита Тэна о Лафонтене, где говорится, что он, словно природа, стремился к радости, как вода к реке. Лафонтен — французский Гомер. Он так же универсален... Его девиз — разнообразие.

Заслуга Венты Вецумнице в том, что она уговорила Эвалда Валтера не хранить богатство под спудом, так как он не только знает наизусть басни Лафонтена, но и прекрасно их читает.

Вента Вецумнице как актриса отличается стремлением к гиперболизации. Актриса сожалеет, что сегодня слушатели предлагают много поэтических вечеров лирико-философского направления, а жанр басни незаслуженно забыт. В свое время Анта Клинт и Эмилия Берзиня нередко радовали слушателей исполнением басен, и с тем большим чувством ответственности пришли на вечер Эвалд Валтер и Вента Вецумнице.

...Как бы воссоздавая театр

былых времен, артисты зажигают свечи. Звучит музыка Моцарта, ее вскоре сменяет музыка композитора XVII века Люли, современника Лафонтена. И мы слышим голос артиста, читающего по-французски басню «Стрекоза и Муравей». И вновь приходят на память слова Ипполита Тэна о Лафонтене, когда он говорит, что образы поэта смеются даже в своем горе. Его басни — маскарады, и это перевоплощение людей в насекомых придает оттенок юмора всей теме, хотя и грустной.

Закончив басню, Эвалд Валтер вновь погружается в себя, словно бы сливается со спокойным мерцанием свечей, словно бы растворяется в их пламени. И вот перед нами Вента Вецумнице. На фоне музыки Мусоргского на благозвучном русском языке актриса читает эту же басню в интерпретации Крылова.

Так начался литературный вечер басен, исполненных на языке оригинала, на языке Лафонтена и Крылова, наполненный музыкой и сиянием свечей.

Актеры полны энергии и жизнерадостности. Эвалд Валтер, который отметил 60-летие своей сценической деятельности, неугомон! Он ни на минуту не позволяет слушателю расслабиться.

Время от времени в зале раздаются смех, но при этом каждый задает себе вопрос: кто ты — стрекоза или муравей, лев или комар, заяц или лиса?

Да, над этим следует подумать. И сегодня тоже...

Дз. Ринкуле-Земзаре.