

Режиссер Академического художественного театра им. Я. Райниса Вента Вецумниесе

— Когда на сцене нашего театра зритель увидел «Они живут» и его взволновал этот спектакль, мне, как режиссеру, было приятно ощутить радость нужного людям труда. Работа была проделана огромная. Я, в частности, нашла новый вариант сценической композиции по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» и дополнительным документальным материалам.

Проблемы современности, высокой гражданственности — мне очень близки. Свой первый спектакль — дипломный — я поставила по пьесе Н. Погодина «Маленькая студентка». В эту постановку постаралась вложить собственные впечатления о студенческих годах, проведенных в ГИТИСе. С тех пор вот уже 10 лет я ставлю спектакли советских драматургов, переношу на сцену героев современности их сильные характеры, проблемы нашей жизни.

Сейчас работаю над пьесой Карела Чапека «Мать». Написанная в 1938 году, она не потеряла актуальности и сегодня. Мне ее давно хотелось поставить.

Мать — это символ жизни, протест против мракобесия, войны. И если удастся в художественных образах выразить тему высокой гражданственности, то это будет еще одна моя большая радость. В ближайшее время состоится премьера.

С большой радостью работала я над постановкой спектаклей по пьесам Юхана Смуула «Вдова полковника», Миервалдиса Бирзе — «У Черного глухаря», Виктора Розова — «Вечно живые» и другим.

Мои дальнейшие планы? Их много — и больших, и малых. В первую очередь, необходимо закончить кандидатскую диссертацию «О проблемах мастерства современного актера». Затем пишу пьесу. О чем? Пока что секрет. И, конечно, хочется снова выступать на сцене в роли актрисы. Сыграть современную героиню.

Голос Риты, 1967, 7 марта