



Петр Мартынович Вецумниек всюду дорогой гость. Ему, бывшему латышскому красному стрелку, пишут, звонят, приходят — приглашают в школу, институт, училище... Седой, по-стреловому подтянутый, он торопится то на пионерский сбор, то на комсомольское собрание, и всякий раз сожалеет, что не может, просто не в силах рассказать за короткое время встречи и десятой доли того, что хотелось бы. Не о себе. Нет. О друзьях. Об однополчанах, рядом с которыми сражался в гражданскую и Отечественную.

Пожалуй, больше других знает о своем дедушке десятилетний Андрис: о том, как мальчишкой дед разкосил в школьном ранце нелегальную литературу; как с боями прошел от самой Болдераи до юга молодой Советской России, был не раз ранен. А в 1940—1945 годах снова стал в ряды защитников Родины.

Вот уже четверть века Петр Мартынович — бессменный руководитель духового оркестра Рижского мореходного училища. Старейший капельмейстер — каждый праздник Октября идет он впереди своего оркестра.



В доме Вецумниек много напоминает об особом мире — мире искусства. В большой комнате солидно обставленной ролью — Андрис учится в специальной музыкальной школе им. Эмилля Дарзиня. На стенах — фотографии актеров, афиши прошедших спектаклей. В них играла, с ними встречалась актриса Государственного Академического художественного театра имени Яна Райниса Вента Вецумниек. В этом театре Вента Петровна вступила в комсомол, была первым секретарем его комсомольской организации. Как самые дорогие реликвии хранит В. Вецумниек специальные выпуски газеты «Падомью jaunatne», посвященные VII и VIII съездам комсомола Латвии, делегатом которых она была.

Свой большой опыт актрисы, режиссера, драматурга коммунист Вента Вецумниек передаст сегодня студентам отделения режиссуры Рижского техникума культурно-просветительных работников. В эти дни они готовят дипломный спектакль, репетиция которого избрана на снимках.



Есть такой закон — закон «дедов-внуков», по которому внуки повторяют во многом своего деда. Петерис, сынишка крестьянина Мартыня Вецумниек из Абельской волости, уже трех лет от роду мог играть на гармонии все знакомые песенки. Андрис, его внук, в шесть лет написал свои первые музыкальные сочинения — «Бабушкин вальс», «Мы с мамочкой вдвоем». А к 75-летию деда преподнес ему подарок: марш «Дедушка-победушка». В репертуаре Рижского пионерского театра есть спектакль «Бум и Атсполите». Музыку к нему написал Андрис Вецумниек.

Фотоочерк Ю. ГЛАГОЛЕВА.

