

**ГЛУХОЕ** село Круглогорье. Громадный старинный дом, в котором испокон веков жили сельские врачи. Дверь распахивается, и вместе с белыми клубами морозного воздуха в комнату входит выпускник Ленинградского медицинского института Александр Зеленин. Рассеянное и немного растерянное лицо, близорукие глаза, прикрытые очками, взъерошенные волосы, по-детски нескладная, худая фигура... Он прощается с возницей и остается один в огромном, уютном доме. И невозможно пока еще предположить, что через некоторое, не такое уж длинное, время Зеленин сделает это звание жлым, плотно войдет в каждодневную жизнь круглогорцев, станет для них не только необходимым, но близким и дорогим человеком, спасет не одну жизнь. А это будет, непременно будет, потому что за заурядной внешностью скрываются горячее сердце, пылкий ум, готовность к подвигу во имя людей.

**ШОЗОЛОЧЕННЫЕ**, украшенные драгоценными камнями и дорогими тканями покои леди Мильфорд. Баснословная роскошь. Все здесь говорит о том, что хозяйка привыкла повелевать, что ни одно ее слово не проходит даром, что малейшего знака вполне достаточно для того, чтобы самый непокорный смирился, самый строптивый беспрекословно подчинился. Леди волнуется. Впервые в жизни она полюбила и теперь ждет свидания с возлюбленным, все заранее подгото-



Роман Вечнер в роли А. Зеленина в спектакле «Коллеги».

вив для вступления с ним в брак. И вот он появляется — долгожданный Фердинанд. Форменный мундир, шпага, белый парик, гордое, словно высеченное из мрамора, лицо. Леди ждет. Но не слова радости, не слова благодарности за счастье слышит она. Фердинанд говорит гневно, обличающе. Он не желает брака с наложницей герцога. Он любит другую — простую девушку Луизу. Для него ничего нет выше законов чести и справедливости. Он не пойдет ни на какую сделку, какие бы выгоды она ни сулила. И впервые в жизни честолюбивая леди терпит поражение.

**ДЕСЯТИК Л А С С Н И К**  
Глеб Семеров полюбил. Любовь, робкая и прекрасная, таящая в себе нечто еще неиспытанное, не-

знакомое, полонила его сердце. Жизнь открылась перед ним новой стороной, вызывая восторг и смутные, радости и огорчения. Да, да, бгорчения. Ведь не все верно отнеслись к чистому юношескому чувству. Его осуждают учителя, подсмеиваются товарищи по классу, и Глеб вступает в борьбу за свою любовь. Он еще не знает, как уберечь ее, характер его только формируется; взгляды еще не устоялись, но это не мешает лучшим качествам дать о себе знать, проявиться полно и ярко. Окружающие понимают — Глеб вырастет в хорошего, принципиального, чистого и честного человека.

**П О Ч Т И** ничего общего не имеют пьесы «Коллеги» Аксенова и Стабового, «Коварство и любовь» Шил-

лера, «Я тебя найду» Ошанина и Успенской. Мало соприкасающихся граней и в характерах их героев — Александра Зеленина, Фердинанда и Глеба Семенова. Но все эти образы в спектаклях Горьковского ТЮЗа с одинаковым успехом создают один и тот же актер — Роман Вечнер.

Он и сам молод, как его герои. Совсем еще недавно впервые вступил он на профессиональную сцену, совсем недавно начал работу в Горьком. Но, как Александр Зеленин, он уже нашел свое место в культурной жизни города — он руководит молодежной секцией ВТО, пробует силы на телевидении, помогает самодеятельности. Общительный, живой, веселый, он органично вошел в дружный творческий коллектив театра. Он и свою комсомольскую свадьбу отпраздновал в театральном фойе, вместе с друзьями и старшими товарищами.

**Т В О Р Ч Е С К О Е** лицо Романа Вечнера еще не определилось до конца. Слишком мало времени прошло, слишком мало ролей сыграно. Руководство, в частности главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Витальев, только еще ищет, определяет главное направление способностей молодого актера, предлагая ему самые различные роли. Но кое-что выяснилось уже сейчас. Ведь если вдуматься, если отбросить на время разницу в возрастах, эпохах, предлагаемых обстоятельствах и взять характеры Зеленина, Фердинанда и Семенова в чистом виде, окажется, что есть в них общие черты и грани. Это, прежде всего, горячее сердце, пылкий ум, готовность к подвигу и как раз эти качества наиболее ярко удается воплотить исполнителю.

Своя тема в искусстве придет к Вечнеру. Думаемся, его прямым сценическим призванием станут образы молодых людей из тех, кого часто называют «чудаками», вкладывая в это слово какое-то особое, теплое и ласковое содержание, образы ровесников, скромных внешне и богатых внутренне.

С. ГРУЗДИНСКИЙ.