

в мастерской
художника

В ПУТИ

Ленинск. 190899 1983, 2 дек. 1981



гасит он, — нажитыми русской старины, затаившие деревянные храмы соединяются с современной — новыми городами, стройными мачтами электропередачи, силуэтами домов и газгольдеров...

Единство это особенно хорошо видно там, где художник прибегает к прямому сопоставлению, например в литографии «Чайки», в которой передано ощущение простора, захватывающей высоты, восторга перед человеческим творением. В ажурных конструкциях, в уходящих вдаль линиях проводов («Мачты Череповецкой ГЭС») — для художника подлинная поэзия.

Обращается ли он к акварели, литографии или литографии — везде сохраняется ясность композиции, динамичность и выразительная простота рисунка, активность в поисках большой человеческой темы. В. А. Ветрогонский, народный художник РСФСР, профессор Института имени И. Е. Репина воспитывает эти качества и в своих учениках.

Двумя сериями «Ульяновск — родина В. И. Ленина» и «Шушенское — сибирская ссылка В. И. Ленина» вошла в творчество художника Ленинская тема. Вот уже десять лет он работает над этими циклами, постоянно обогащая и углубляя их. Есть в этих работах особая точность, и, кажется, что вместе с графиком мы проходим ленинскими местами, заново открывая их. Многие свои работы В. Ветрогонский принес в дар музею в Шушенском.

Сегодня в мастерской художника — новые листы, они посвящены блокаде, подвигу города, с которым связана почти вся жизнь художника. И, кроме графики, — акварели. В. Ветрогонский работает над новой серией «К родному порогу», обращаясь к местам и воспоминаниям своего детства, родной вологодской земли.

Неистощимой молодой энергии художника можно позавидовать: постоянные командировки, преподавание в институте, участие в выставках, художественных советах... И встречи с людьми — в пехах, на площадках новостроек, в заводских домах и дворах культуры и на палубах кораблей. Может быть, именно «климат времени» обусловил снайперскую точность и быстроту «репортерских» зарисовок Ветрогонского.

Из поездок по разным странам художник неизменно привозит новые работы, в них — лицо городов и характеры людей, с которыми пришлось встретиться. Но снова и снова его влечет к родным местам, где он работает, создавая новые произведения, главный герой которых — человек труда. Совсем недавно вместе с заслуженным художником РСФСР скульптором Г. Ястребенецким он побывал у своих друзей на Череповецком металлургическом. Наверное, эти встречи вызовут к жизни новые работы. Художник снова в пути.

А. ДМИТРЕНКО
Фото А. Дроздова

«В ПУТИ» — так кратко можно охарактеризовать творческую биографию художника Владимира Ветрогонского. Дороги... Их много в судьбе художника. И первыми стали военные. От Волхова и Ленинграда он дошел до Эльбы. Маленькие карандашные рисунки хранят непосредственные впечатления тех лет — лица солдат, товарищей по оружию, переправы, улицы военных городов — Россия, Польша, Германия...

Через много лет память прошлого вновь побудит мастера обратиться к событиям военного времени, и возникнет серия литографий «По фронтовым дорогам — сегодня». Время даст возможность полное и глубже осмыслить пережитое.

1951-й год для Ветрогонского не только год окончания Института имени И. Е. Репина (он учился в мастерской художника А. Пахомова), но и начало приобщения к теме всей его жизни — теме труда.

Уже в ранних работах проявилась одна из характерных черт видения художника. Ему чужды нарочитость, ложная эффектность. Его простота мужественна. Сюжеты листов Ветрогонского, как правило, знакомы современнику. В них есть открытие, определяющее художественную ценность произведения. Он не привнесит поэзию извне в свои работы, поэзия для него неотъемлемое качество действительности. Гражданской поэзии исполнены небольшие графические циклы «По родному Северо-Западу», куда органично входят «Волго-Балт», «Северная Магнитка», «Кириши», «Пикалево» и, конечно, работы, посвящен-

ные Ленинграду. Над этим циклом художник работает вот уже два десятилетия.

— Северо-Запад — родина моего отца, край моего детства. Я люблю его природу, его людей, — говорит художник. — И если это чувство станет достоянием других, найдет отклик в их сердцах, то я буду счастлив. Значит, мой труд вливается в труд тех, кто создает новую жизнь. В этом я вижу главное предназначение своего творчества.

Широко известны произведения Ветрогонского о «Северной Магнитке» — о людях Череповецкого металлургического завода. Среди них — романтически обобщенный образ «хозяина огня» — портрет Героя Социалистического Труда А. И. Гуторова.

Человек в творчестве Ветрогонского дан крупным планом. Герои художника — прокатчики, шахтеры, стрелочники, штурманы и мотористы, капитаны кораблей Волго-Балта, инспектора ГАИ — люди разных профессий, преданные своему труду. Они хорошо знакомы художнику. Поле его «творческого действия» — заводы, новостройки, шахты, фабричные поселки, молодые города. Художник — в постоянном движении, и его творческой мастерской становится вся страна.

Вслед за А. Дейнекой Ветрогонский мог бы сказать: «Я увлекался кружевом заводских конструкций...». И человек у Ветрогонского естествен среди этого «кружева». Нет диссонанса между природой неуловимой и творимой человеческими руками. Для художника она едина.

— Северная природа, — счи-