

Бесприданницу ждет Париж

Ее не продюсировал ни Юрий Айзеншпис, ни Бари Алибасов, ни Александр Иратов.

Ее имя не часто встретишь в хит-парадах и хронике из «светской жизни звезд», что очень любят последнее время публиковать самые популярные газеты. Не то чтобы она совсем не ведет таковую жизнь - видимо, просто ее имидж и творчество не дают повода для сплетен. Правда, однажды она была замечена в постели известного сердцееда Криса Кельми, да и то оказалось, что это была всего лишь съемка ее видеоклипа «МИЛЕДИ» и на ней присутствовало слишком много известных свидетелей, чтобы заподозрить какую-то порочную связь. Зато связь между ее песнями и жизнью - самая прямая. Судите сами: в отличие от многих других поп-звезд Татьяна не пользуется услугами композиторов и профессиональных поэтов-песенников, насилующих день за днем одну рифму за другой, - музыку и стихи она пишет сама и, естественно, о себе.

В мир лицедеев она вошла под маской Миледи, правда, без лилии на плече, но не менее красивой и коварной. В один ненастный день Миледи задала себе вопрос: кто ты? И неожиданно ответила: бесприданница. Теперь она ищет того, кто увидит не только ее красивые глаза, но и сумеет разгадать по ним загадку ее музыкальной души. «Господин, купите песню, пожалуйста! Вам она подарит нежность и страсть. Неужели вы настолько безжалостны, что позволите неспетой пропасть?» - не плачет, а поет Миледи-бесприданница. А иногда вспоминает о городе каштанов - Краматорске, где когда-то встретила свою любовь, и хочется ей помахать бессердечным господам ручкой и спеть: «А я уеду в город Краматорск! И вы меня попробуйте найдите!». 30 мая Татьяна Ветрова еще в Москве и приглашает своих друзей - всех, кто любит хорошие песни, на праздник «МП» в Парк культуры. Приходите, господа! И не забудьте повнимательнее посмотреть в ее глаза, а то ведь вспомнит, что где-то цветут каштаны, и уедет... в свой любимый Париж.

Николь КАРТЬЕ.
Моск. правда. - 1993. - 28 мая.

с.3.



Фото Натальи САМОЙЛОВОЙ.