

«Миледи» идет ва-банк



Это в ее характере - она не может довольствоваться малым. В формуле «все или ничего» она согласно только на «все». И постоянно завышая планку - побеждает. И в любви. И на сцене. И в жизни.

Татьяна ВЕТРОВА одна из немногих на российской эстраде, сделавшая себе имя не на околотусовочных скандалах или спонсорских кап-вложениях. Успех выхода на большую сцену отнесен исключительно на счет ее таланта певицы, композитора, поэтессы, ее артистизма, красоты и женственности.

В ее сценическом арсенале множество масок - коварной и ранимой, чувственной и неприступной, «Миледи» и «Бесприданницы», притяжение женщины-вамп и нежность ручной кошечки... И не стоит спрашивать Татьяну, откуда эта жажда перевоплощений, откуда столько утонченной игры и непостоянства - это не женское притворство. Это ее попытка воссоздать на сцене всю глубину своей натуры.

Все песни Татьяна Ветрова поет о себе. О своей сумасшедшей жизни, в которой есть место и безответной любви, и тысячам обожающих глаз.

Она не любит проигрывать и не любит мелких ставок. Сцена для нее - не рулетка, где теряешь пару жетонов, потягивая через трубочку джин-энд-тоник. Это жизнь, где идет игра по-крупному. Где можно выйти к зрителю таинственной незнакомкой, а уйти - кумиром.

Кто хочет создать видимость - напускает много тумана. Татьяне Ветровой не нужно создавать видимость. Она не боится быть искренней и «открыть свою душу толпе равнодушной». И в этом ее оружие.

А ее **бенефис-концерт 16 апреля в ГЦКЗ «Россия»** так и называется «**Открою душу**». В программе - новые песни Татьяны Ветровой, а также «раскрученные» хиты «Миледи», «Бесприданница», парочка легких шлягеров и одноименная «Открою душу».

16 апреля Татьяна Ветрова в окружении «светил эстрады» Льва Лещенко, Бориса Моисеева, Леона Измайлова, Владимира Матецкого и в сопровождении Большого академического концертного оркестра Гостелерадио Останкино под управлением Мурада Кажлаева. Красивый спектакль с участием настоящей звезды.

И пусть слово «бенефис» вызывает некоторые негативные реакции завистников и «восходящих»... Хозяйка бала, заручившись поддержкой со стороны высоких кругов /это тщательно скрывается, хотя что плохого в том, что власти-тели дум обратили взор к истинному искусству/, делает ставку по-крупному: на свой талант и на всенародное признание. Идет ва-банк.

Ольга ПЕСКОВА.

Фото Н.СОМОЙЛОВОЙ.

Моск. правда - 1994. - 8 апр. - с. 9