

У Миледи — вирус. с. 8

Творческий

Велик соблазн начать эту заметку напыщенным штампом: «Подвиг певицы. Несмотря на то, что врачи под угрозой замолчать навсегда запретили Татьяне Ветровой петь, она вновь на сцене». Но ловишь себя на мысли, что самой певице эта фраза показалась бы просто нелепой. Потому что, по моему мнению, все болезни отступают, когда в тебя вселяется более сильный вирус — вирус творчества...

Татьяна Ветрова известна российским любителям музыки как Миледи. Так назывался ее первый диск, так называли многочисленные поклонники. Ее творческий путь складывался вполне благополучно: лауреатство на престижных конкурсах, финалы в «Песне года», многочисленные гастролы. И вот два года назад — безжалостный диагноз врачей.

И все же Татьяна решила вернуться на сцену. Хотя отговаривали все. Ну как им объяснить, что это не блажь тщеслав-

ной девчонки, а продуманное, выстраданное решение? Впрочем, чтобы понять Татьяну, достаточно назвать ее кумира — Эдит Пиаф. Петь, сжигая себя и умереть на сцене...

Кстати, новый репертуар Татьяны в чем-то перекликается с песнями великой француженки. Теперь это уже не та роковая женщина, какой знала публика Ветрову два года назад. Жанр, в котором она сейчас работает, — это нечто глубокое и прочувствованное. Все песни Татьяна пишет сама. Поэтому каждая строчка — как исповедь.

«Многие ругают меня: нельзя, мол, так раскрываться перед толпой; чтобы быть «звездой», нужно держать публику на расстоянии. Я слушаю, киваю в ответ в знак согласия, но...

Новая программа Татьяны так и называется — «Открою душу». Ее бенефис состоится 16 апреля в концертном зале «Россия».

Ольга САПРЫКИНА.