

# Миледи грезится Париж

Вег. Москва. - 1994. - 31 дек. - с. 2.

Татьяна Ветрова знает «Вечерку» не только по публикациям как постоянная читательница, но и изнутри: участвовала во всех праздничных концертах «Вечерней Москвы». Она — героиня нашего рекламного ролика. Не раз бывала в коридорах редакции: давала интервью в отделе культуры и искусства, беседовала за чашкой чая с нашим редактором по экономике и городскому хозяйству... Поэтому, как вы понимаете, мы не мучались сомнениями, кому присудить почетный титул — Мисс «Вечерняя Москва».

Ваше знакомство состоялось давно. Впервые Татьяна Ветрова появилась в вашем доме два года назад с клипом «Миледи». Она сразу же перепутала все карты и доказала, что образ героини А. Дюма вовсе не монополия М. Тереховой. А в этом году вашему вниманию была представлена сольная программа певицы «Открой душу», которая с успехом прошла на самой престижной концертной площадке столицы — в зале «Россия».

— Татьяна, меня как поэта, пишущего песенные тексты, интересует, почему ты пишешь для себя сама? В целях экономии?

— Дело не в экономии, хотя авторы сейчас берут немало. Просто с тех пор, как стала сама писать песни, я очень капризно отношусь к тексту. Могу разобрать современных песенных поэтов по косточкам. И, наверное, вторая причина заключается в том, что я уже просто не могу не сочинять песни.

— Хотелось бы узнать о твоих пристрастиях и приоритетах в музыкальном мире?

— Я с удовольствием пошла бы на концерт Пугачевой. Она всегда была явлением на сцене, поэтому мне интересно все, что она делает. А пристрастия... Особенных пристрастий нет, наверное. Танцую под Агутину, люблю актерские песни Иры Шведовой и Игоря Демарина, их надо смотреть. Импонирует Володя Пресняков.

— Классический вопрос: а есть ли у тебя враги в этом мире?

— Есть те, кто тихо меня не любит. Не знаю за что. Может быть, некоторым пришлось потесниться с моим приходом. Всех, естественно, интересует, кто за мной стоит и откуда я появилась.

— А что ты думаешь по поводу разделения музыкальной тусовки на эшелоны: звезды, первый сорт певцов, второй?..

— Да нет никаких эшелонов. Все это надумано. Есть ложный пафос некоторых исполнителей. Я думаю; что всегда были профи и бездари — вот и все разделение.

— На какой музыке ты выросла, что слушали в доме?

— Мой папа композитор, поэтому в доме всегда звучала его музыка и голоса Толкуновой, Шавриной — певиц, с которыми он работал. Всегда звучали песни Дунаевского. Сколько себя помню, мы с папой пели. И уже в пять лет надевала мамину платье, туфли и пела: «А где мне взять такую песню», «Сапожки русские», песни из старых советских кинофильмов... До сих пор помню их наизусть.

— У каждого певца есть такая концертная площадка, где хотелось бы появиться. Есть такая у тебя в грезах?

— Наверное, концертный зал «Олимпия» в Париже, где многие великие артисты удивляли мир.

Герман ВИТКЕ  
Фото Юрия КОЧЕТКОВА

