

Еще не закончились съемки нового видеоклипа Татьяны Ветровой "Прощай, мой упрямый мальчик", а светский бомонд уже до хрипоты обсуждался о якобы новом романе — между певицей и вчерашней поп-звездой Вадимом Казаченко, приглашенном на главную роль. Тем временем на-гора уже выдана новая сентенция "Это — не любовь", засвидетельствовавшая боевую творческую форму, в которой пребывает молчащая около года певица.

ЗД

НА ПУЛЬСЕ



Ветрова ВОЗРОДИЛА Казаченко

Нельзя сказать, что у г-жи Ветровой сомнительная репутация. Мужей она как перчатки не меняла. Наоборот — признавалась в интервью, что всегда "хотелось одного мужа на всю жизнь". Легкомысленностью музыкальных нравов тоже не отличалась — профессионализм впитан ею чуть ли не с молоком матери: Гнесинка, музучилище Ипполитова-Иванова, вокальное отделение пединститута. И признание: "Я всегда боялась стать опереточной певицей". Столь сугубое чувство ответственности вылилось в неожиданно ранние для певицы годы в звание заслуженной артистки.

Тем не менее судьба распорядилась со всем богатым потенциалом достаточно легковесно — свой первый шаг на большую поп-сцену еще в 1989 г. Татьяна совершила прыжком из постели **Криса Кельми**, который в те годы считался подлинным гигантом. Причем, как и полагается, в этой истории были замешаны деньги. Точнее — их катастрофическая нехватка. Из-за чего, собственно, гремевшая в те времена телевизионная режиссерша **Светлана Аннапольская** отсняла первый эротический видеоклип на ЦТ, используя в качестве реквизита кровать вышеозначенного певца-гиганта. Именно на ней и разворачивался захватывающий сюжет песни Татьяны Ветровой "Миледи".

Тем не менее клубничный привкус, несмотря на все последующие серьезные достижения в жизни и творчестве, похоже, все-таки не исчез. Поэтому, когда стало известно, что в новом клипе певицы главную роль исполняет **Вадим Казаченко**, взволнованные светские хроникеры дружно разнесли по округе горячие новости о новоиспеченной "сладкой парочке" — де и разъезжали они с ветерком в коллекционном "Фольксвагене жуке" по Митино, и в модном арт-кафе видели, как мадам скармливала с ложечки сгущенку своему спутнику, а тот, облизываясь, преданными глазами коккер-спаниеля взирал на хозяйку, и прочая желтуха.

"Просто Вадиму понравилась эта песня, — разъяснила г-жа Ветрова ситуацию для "ЗД". — И наш режиссер **Михаил Макаренков** одобрил его кандидатуру (на съемки в клипе). Мы просто друзья, и большое ему спасибо, что он так трогательно отнесся к этой работе".

"Прощай, мой упрямый мальчик" и уже известная новая работа "Это не любовь" войдут в готовящийся новый альбом г-жи Ветровой с рабочим названием "Все из-за меня". Как и весь остальной репертуар за последние 7 лет, прошедшие со времен памятных совместных трудов с **Ильей Резником**, весь материал новой пластинки сочинен Татьяной Ветровой собственноручно.

Моск. Мемсамомоск. - 1998, - Дуар. - с. 12